ПМК основан в неделю св. апостола Фомы

май 2013

Фомичи

журнал православного молодежного клуба при Богоявленском соборе Томской епархии

№2

ТЕМА НОМЕРА:

как сложно сохранить веру

основан в неделю св. апостола Фомы

Фомичи

Журнал Православного молодежного клуба при Богоявленском соборе Томской епархии.
Выпускается по благословению митрополита Томского и Асиновского Ростислава.

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор:
иерей Иоанн ЯНУШЕК

Выпускающий редактор:
Татьяна ДУТОВА

Корректор:
Валентина ЧУГАЕВА

Художник:
Татьяна ЯНУШЕК

Фотокорреспонденты:
Виталий ЛИПАТОВ

Фото обложки:
Александр Осокин

Макет:
Антон ПЛЕХОВ

Дизайн и верстка:
Антон ПЛЕХОВ

Идейный вдохновитель:
Сережа ЯНУШЕК

Куратор проекта:
старший преподаватель ФЖ ТГУ
Анна ТЫШЕЦКАЯ

Перепечатка любых материалов без письменного согласия редакции запрещена. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция в переписку не вступает и не предоставляет справочной информации. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Материалы рекламного характера помечены знаком ®.

Адрес редакции: пл.Ленина,7.
e-mail: fomi4i.magazine@gmail.com;
Тел.: 8-923-424-53-35.
Журнал выходит раз в три месяца.
Тираж: 100 экземпляров. Распространяется бесплатно.

Отпечатано в типографии издательства «Красное знамя».
Адрес типографии: г.Томск, Фрунзе проспект, 103, 7 этаж.
Тел.: (3822) 444-006.
e-mail: kz-75@mail.ru

От редакции

Екатерина Колмагорова, журналист:

Духовная жизнь имеет вектор развития

Пока готовился этот журнал, мы активно обсуждали тему номера, кто-то спорил, а кто-то защищал героиню материала. Меня эта тема тоже не оставила равнодушной и навела на многие размышления. Знаете, как часто спортсмены бегают по кругу, так и люди в духовной жизни часто бегают по кругу, вместо того, чтобы выбежать за него и двигаться вперёд. Рассказ юной леди (пусть будет юной, ведь все мы «младенцы в духовной жизни») показался именно таким. Она таки кругами ходила, ходила и не пришла. То есть пришла куда-то – но куда? И нужно ли ей то место, где она сейчас находится?!

Она и там была, и здесь побыть успела. Эдакий «фигаро тут – фигаро там». Что за лепет и детский юмор не понятный мне?! (Или мы все лепечем перед Богом и сами-то ничего в себе не понимаем). «Обращаться легче к конкретному объекту, чем к чему-то непонятному». Как можно здесь смолчать? Давайте теперь к кисточке обращаться и просить её – нарисуй мне солнышко. Может спросить мастера, чьей кисточкой он так красиво рисовал. Кисточка-то сама – ничто.

А вот это «сущность-то одна, неважно, как ты смотришь на неё». Нет, сущность не одна! И Бог - не един, Он троичен. Что уж говорить обо всём остальном! А если вы ничего не смылите в изобразительном искусстве и не можете даже художественную от малярной кисти отличить – так разве это значит, что они одинаковые и «сущность-то одна»?

Да, критиковать легко, хотя чего душой кривить сама была такая же – святых не понимала и не принимала, на батюшек косилась, бабушек церковных вообще «терпеть не могла» (простите мне мой молодёжный сленг, но часто так говорят о них – наших бабушках). Сама я тоже шла, плутая, споря, сомневаясь. А потом – «раз». И мне теперь, кажется, пришла.

Но куда я пришла? И это - итог ли моего пути? Или - всё только начинается? Может то, куда я пришла – это точка старта, откуда начнётся моё духовное развитие. А может – это ещё какой-то путь? Знаю ли я сама - где нахожусь? А вы? Вы знаете? Вы уверены, что ваш путь закончен?

Или путь до храма – это только начало пути? А это совсем другая история...

Google

Содержание номера

Тема номера 7
Поиск закончен?

Герой номера 11
Диакон Дионисий Мелентьев

Я - православный 14
Галя Холодная

Вопросы истории 16
Православие в Индонезии

В клубе 19
Вопросы священнику

В деталях 20
Православный календарь

Символ веры 22
Зачем ходить в церковь?
Воцерковление как термин

История 28
Люди, которые стали ближе

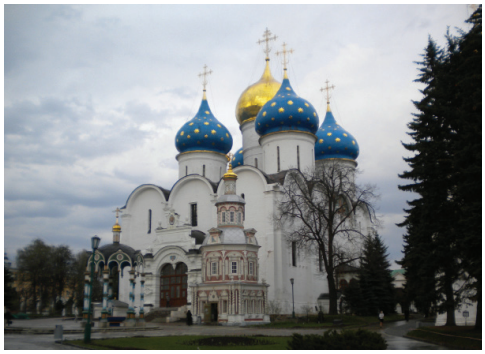
Личный опыт 30
Как я преподавала в воскресной школе

Культура 32
Православный бал. За и против

Подробно 34
Существует ли православное кино

Путешествие 38
Как мы с мамой ездили за благодатью

Культурный обзор 40
Выбор редакции



Православный Томск в заголовках

Обзор самых интересных событий начала года

по материалам портала «Сибтерра»

ЯНВАРЬ

ИНОСТРАНЦЫ ВКЛЮЧИЛИ ФРАГМЕНТЫ С КРЕЩЕНСКИХ КУПАНИЙ В ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ О РОССИИ

В январе документалисты из 15 стран отправились в железнодорожное путешествие по России от Москвы до Иркутска. В киноэкспедиции они сняли семь фильмов. Прибытие в Томск совпало с православным праздником Крещения. Группа российского режиссера Федора Друзина "Русская баня" отправились на Белое озеро: снимали освящение воды и крещенские купания.

Премьера фильма прошла 6 февраля в Мультимедийном пресс-центре РИА Новости.

6 лет

идет строительство храма в селе Мельниково, Шегарский район.

Сейчас завершено возведение корпуса храма, установлены кровля, окна и двери, а также новые купола, изготовленные в городе Камень-Уральск лучшими в России мастерами. На следующий год запланированы работы по внутреннему убранству церкви, росписи иконостаса, строительству церковной лавки и воскресной школы. Но первый в истории села колокольный звон шегарцы уже услышали.

В ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ НАЧАЛО ВЕЩАНИЕ ПРАВОСЛАВНОЕ РАДИО

Радиостанция «Томского благовеста» расположена в селе Мельниково Шегарского района и выходит в эфир на частоте 100,5 МГц в диапазоне FM. В течение года планируют развернуть радиовещание в 16 райцентрах Томской области. Следующими населенными пунктами, где планируется начать FM-радиовещание, будут города Асино и Стрежевой.

Сейчас радио доступно также на сайте paravoslavie.vtomske.ru

В ТЮЗЕ СОСТОЯЛСЯ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ

В Театре юного зрителя прошел Рождественский фестиваль, в котором приняли участие воскресные школы Томска и Северска, а также состоялось награждение лауреатов международного конкурса детского рисунка «Красота Божьего мира». По завершении концерта к его участникам и гостям обратился архиепископ Томский и Асиновский Ростислав, который поздравил всех с праздником Рождества Христова.

На концерте выступили школы: Свято-Троицкой церкви (вокально-хоровой ансамбль «Панагия»), храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова в Академгородке, Знаменской церкви, Богоявленского и Петропавловского соборов, храма апостолов Петра и Павла, храма св. благоверного князя Александра Невского, храма Успения Божией Матри пос.Лоскутово и другие

ФЕВРАЛЬ

В ЗНАМЕНСКОМ ХРАМЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ВИД РАБОТЫ С ПРИХОЖАНАМИ

В Знаменском храме Томской епархии появилась новая форма работы с прихожанами — священник-консультант. Обратиться к нему за помощью можно в любое время, даже когда нет богослужения. Для дежурного священника прямо в центральном пределе отвели специальное место, и любой желающий имеет возможность пообщаться с ним напрямую.

СВЯЩЕННИК ГЕННАДИЙ ФАСТ:

«...Вырос я в глубоко верующей протестантской немецкой семье и среде. Одно из ярких впечатлений детства — маленький карманный Новый Завет, который я получил в десять лет и жадно читал, прячась от шумных детских игр. С тех пор я навсегда полюбил Слово Божие. Тогда же, в десять лет, я впервые сознательно обратился к Богу. И позже, когда я занимался наукой, вера и наука жили во мне, порой пересекаясь и сливаясь, но большей частью раздельно, разделяя как бы и мою жизнь надвое...».

Известный священник Геннадий Фаст прочёл в ТПУ лекцию о вере и знании

МАРТ

ХРАМ В КОЛПАШЕВЕ СТАЛ КАФЕДРАЛЬНЫМ СОБОРОМ

В Колпашеве образована отдельная от Томска Колпашевская епархия. А кафедральным собором стала ещё строящаяся колпашевская церковь Вознесения. Строительство близится к завершению: сейчас ведутся отделочные работы. По планам епархии, освящение храма состоится до начала лета.

Решение о создании Колпашевской епархии было принято 12 марта 2013 года на заседании Священного Синода РПЦ после рассмотрения рапорта архиепископа Томского и Асиновского Ростислава о дальнейшем развитии церковной жизни в Томской области. Закладка фундамента началась в 2007 году. На первое января 2013 года сумма работ составила 32 млн. 716 тысяч 300 рублей.

ПАТРИАРХ КИРИЛЛ НАПУТСТВОВАЛ НА СЛУЖЕНИЕ ЕПИСКОПА КОЛПАШЕВСКОГО И СТРЕЖЕВСКОГО

31 марта в храме Преображения Господня в Богородском (г. Москва) патриарх Московский и Всея Руси возглавил хиротонию архимандрита Силуана (Вьюрова) в епископа Колпашевского и Стрежевского. Главой Томской митрополии назначен архиепископ Томский и Асиновский Ростислав.

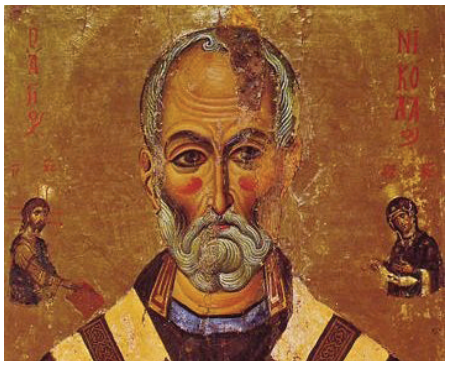
АПРЕЛЬ

ЛЕТОМ НА НОВОСОБОРНОЙ НАЧНУТ ИСКАТЬ ФУНДАМЕНТ СОБОРА СВЯТОЙ ТРОИЦЫ

По словам мэра города Николая Николайчука, вопрос поисков фундамента и восстановления церкви уже обсуждался и был поддержан митрополитом Томским и Асиновским Ростиславом. Однако, данные работы планируется проводить на пожертвования томичей: мэрия не выделит средств на эти цели.

Напомним, что новособорная площадь названа по находившемуся на ней собору Святой и Живоначальной Троицы, строительство которого было начато в 1845 году, освящён он был лишь в 1900 году, в 1930 году закрыт, а в 1934 году разобран. Большую часть площади занимает Троицкий сквер, названный также по собору.

Мощи Николая Чудотворца привезут в Томск осенью 2013 года



Мощи Николая Чудотворца прибудут в Томск осенью 2013 года, сообщил секретарь Томской епархии РПЦ священник Виктор Сиротин.

Протоиерей Виктор Сиротин: «Сегодня все находится на стадии переговоров, которыми лично занимается архиепископ Томский и Асиновский Ростислав. Мы пока не знаем, откуда прибудут мощи Николая Чудотворца, и на какой срок. Неизвестна и дата прибытия, скорее всего, это будет осенью – в период с августа по ноябрь. Но можно сказать уверенно, что первым храмом в Томске, где поместят ковчег с мощами, станет Богоявленский кафедральный собор.

Мощи самого почитаемого христианского святого Святителя Николая уже привозили в Томск в 2004 году. Тогда к ним приходило много людей, которые ждут встречи снова.

«Не верю»

Фильм в поддержку Русской православной церкви: мнения за и против

По материалам «Православие и мир»

В 2012 году российский журналист Борис Корчевников снял нашумевший фильм «Не верю». Он был показан на канале НТВ и вызвал неоднозначные оценки. Это не первая работа Бориса на православную тему: он снимал ряд сюжетов на телевидении. В 2011 году он побывал в Томске, и подготовил сюжет о старце Федоре для своей познавательной программы на канале СТС «Хочу верить». Также он пишет авторские колонки для портала «Православие и мир» и журнала «Фома».
Сам Борис человек церковный, поэтому проблемы, затронутые им в фильме «Не верю», не являются для него чем-то чужим.

ЗА

Протоиерей **Владимир Вигилянский,** настоятель храма мученицы Татианы при МГУ:

«Протестное движение – движение очень важное и нужное для общества, но после этой информационной войны против Церкви у людей к нему нет никакого доверия. Потерять репутацию легко, восстановить ее гораздо труднее. В фильме об этом прямо не говорится, но такие выводы напрашиваются, и я надеюсь, что многие зрители их сделают.

Также очень ценно, что в фильме показана та жизнь Церкви, которая не интересует людей ангажированных – ее социальная и просветительская работа, священники-подвижники, помогающие сиротам или оступившимся подросткам. Сами люди, занимающиеся такой работой, обычно не пишут и не рассказывают о себе – им кажется нескромным выставлять напоказ свои добрые дела, заниматься самовосхвалением. Но общество должно знать о социальной деятельности Церкви, а светские СМИ о ней почти не пишут».

ПРОТИВ

Ольга Любимова, журналист, сценарист:

«Мне кажется, что этот фильм – серьезнейшая неофитская ошибка. Я считаю, что вообще искушать людей, освещая подобные темы – грех. Както в разговоре со своим духовником, отцом Иваном Вавиловым, я затронула тему Pussy Riot. Я тогда очень грустила по поводу того, что эта тема расколола моих друзей на два враждебных лагеря. И я спросила: «Как мне быть? Я всем стараюсь объяснить, и меня не слышат». А он мне ответил: «Знаешь, дорогая, а я тебя вообще не благословляю разговаривать на эти темы. Какая польза тебе от этих разговоров? У тебя от них дети лучше учиться будут? Или муж тебя будет больше любить? Кому польза оттого, что ты из-за этой темы перессоришься с половиной подруг?»

Так вот: фильм на такую тему — это чудовищное искушение. На Церковь существует заказ. Все, кто живут жизнью Церкви, прекрасно это понимают. Но наше дело, если я ничего не путаю – смиряться и молиться. А не заниматься созданием таких дешевых «ответов». Зная историю канала «НТВ» и всю жизнь работая на телевидении, я прекрасно понимаю, как этот канал относится к православным. Не надо делать таких фильмов и не надо их смотреть. Если у Вас есть свободный вечер – почитайте отца Иоанна Крестьянкина».

ОТ АВТОРА

Борис Корчевников, журналист:

«„Не верю!“ — потому что мы не поверили всему, что говорилось о церкви последний год. А еще потому что здесь — о неверующих, тех, кто активно распространял клевету о церкви. Доказывая, что большая часть информации была банальными оплаченными „вбросами“, мы пытаемся понять, как это делалось, кому нужно было очернять церковь? И главное — для чего?»

«Фильм «Не верю!» — это попытка подвести итоги самого, пожалуй, тяжелого года для репутации Русской православной церкви за последнее десятилетие. Попытка далеко не самая удачная: чтобы понять, о каких именно атаках на церковь идет речь, надо быть в контексте новостной картины, представленной, главным образом, в интернете. Непосвященный зритель, предпочитающий телевизор другим СМИ и не слышавший ни о «часах патриарха», ни об «игуменах на спорткарах», из фильма так и не выяснит для себя, что за претензии к церкви и ее служителям предъявляют ее враги и критики. Зато поймет, что врагам этим — несть числа», пишет lenta.ru

ТЕМА НОМЕРА:

как сложно сохранить веру

Мы публикуем историю Иры без изменений. Жизнь порой не дает нам права на морализаторство: всё происходит так, а не иначе. Порой человек на пути к Богу сходит с большой дороги. Куда его приведет путь? Выбор только за ним, в любом случае, эта история еще не окончена.

© Рисунок: Татьяна Янушек

Поиск закончен?

Комментарий редактора

Иерей
Иоанн Янушек

Эта статья, на примере жизненных исканий одной девушки, раскрывает перед нами множество проблем существующих в душах многих молодых людей. И я бы сам хотел поговорить с этой девушкой и предлагаю всем так же задуматься о том, чтобы вы сказали ей в ответ на эту историю.

В описании своего духовного опыта у героини прослеживается поверхностное, неглубокое представление о вере и о духовной жизни. Молитвы нужны ей для того, чтобы просить, для успокоения себя или просто как некий непонятный ритуал, но для православного человека существуют еще молитвы благодарственные, хвалебные и даже покаянные.

Бог понимается как «даритель» земных благ, Он нужен только для удовлетворения земных временных потребностей, а не для вечной жизни, не для спасения себя и своей души… Спасение для православного человека – это и есть жизнь, общение, пребывание с Богом.

Некоторые проблемы связаны с непониманием природы Церкви: с одной стороны Церковь – Тело Христово, Христос Господь – глава Церкви, и поэтому мы, приходя в Церковь, ищем там Бога; но с другой стороны Церковь – это и общество людей, во времена Христа в церковь вошли мытари, блудницы и другие люди – признанные самыми последними грешниками в своем обществе, но именно с ними сидел за столом Христос и именно их больные души врачевал своим словом. И все мы пришли в Церковь для духовного исцеления

Некоторые мысли девушки показывают реальные проблемы существующие в нашей церковной жизни: это и воспитательный характер проповеди, назидание и учительство, без понимания, снисхождения, открытого общения и поддержки; проблемы с нравственностью на всех уровнях; и много того о чем мы говорили в прошлом номере в статье «Погибло Православие»…

Еще одна проблема – это некий индивидуализм человека в современном мире и нашей культуре: «Я иду к Богу! Я знаю, как к Нему идти! Я знаю все! Я иду за нужной мне вещью, она мне нужна здесь и сейчас!».

И отсюда множество проблем и в общении с людьми и в общении с Богом… Бог в христианстве «Невидим», «Непостижим», «Непознаваем», «Всеведущ», «Вездесущ», «Любящий Отец», «Высшая Премудрость» и все Его свойства не возможно не перечислить не познать. Хотя о многом можно узнать, читая утренние и вечерние молитвы из молитвослова. Молитва – это личное обращение человека к Богу, Бог есть Личность.

Из непонимания смысла молитвы рождаются магические практики: сказал формулу – и готово, произнес заклинание – и получил, но эта проблема есть и в церковной жизни: поставил 100 свечек – и экзамен сдан… Но это не настоящее православие.

Мысль о том, что Бог — един и все религии можно представить как грани кристалла, т.е. все религии ведут к одному Богу, свидетельствует о незнании не только Православия, но и других философских или религиозных традиций хотя бы ознакомительно: где-то природа-бог (пантеизм, буддизм); где-то единого Бога нет, а есть много «богов» (политеизм); где-то вообще богов нет, а есть духи враждебные по отношению к человеку (шаманизм) и т. д.

Помимо этого прослеживается низкий религиозно культурный уровень: смешение понятий из разных религий («астрал», «энергии», «друиды», «благодать» и т.д.)

В итоге мне бы хотелось сказать, что Ира действительно находиться в духовном поиске, и поиск для нее еще не закончен, а задача для всех нас увидеть таких «ищущих» людей, помочь им разобраться, поддержать в трудностях и своей жизнью свидетельствовать о совершенстве нашей веры…

На пе

История о том,

Мне было девять лет, когда я покрестилась. Тогда, если случалось какое-то хорошее событие, пусть и мелкое, говорили: Бог помог. Получила «пятерку» — Бог помог. И так далее. Я поверила, молитвы. Все знакомые у меня тогда были крещенные, отец крещенный, деды крещенные. И однажды знакомая, моя будущая крестная, собралась ехать крестить своих детей. И спросила меня: «Хочешь?» Я: «Конечно хочу! Вы что! Я все молитвы знаю!»

Так и покрестилась. Знала, на самом деле только две молитвы: «Отче» и «Богородице» (сейчас помню только «Отче»). Но в церковь, правда, ходила нечасто, в основном вместе с крестной (она мне действительно как вторая мама). Она иногда водила на воскресные службы. А я и смысла-то их не понимала, меня никто в это не посвятил. Но молитвы учила, читала их дома в кровати перед сном.

Потом начался переходный возраст. А вместе с ним пришли и всякие проблемы. Я начала разочаровываться в храмах. Как это: в храме стены подраны (но это тоже еще такое детское восприятие было), живут на подаяния, государство церкви не обеспечивает, а сами священники ездят на машинах, заказывают одежду в каталогах. Этого обычные люди среднего достатка не могут себе позволить. А священники — могут. У меня это не укладывалось в голове ни раньше, ни сейчас. И это непонимание было первой причиной моего разочарования.

Отцы, батюшки, постоянного говорили, когда я к ним приходила: вы неправильно живете, как можно не креститься — креститься нужно, иначе в ад попадете… Других религий они не приемлили вообще, затягивали, заталкивали в свою. Может, конечно, есть и нормальные, но мне обычно попадались такие.

Мне тогда было лет 12-13. В это время становились популярными различные секты. А я думала, что все это — христиане. Слышала о заманивании людей, о том, что в сектах их калечат (не столько физически, сколько душевно). Плюс вот это непони-

репутье

как сложно сохранить веру

мание: священники живут богато, а прихожане, которые им и жертвуют — бедно, иногда еле на хлеб собирают. И постоянное «капанье на мозги», о том, что живу неправильно… Не поняла. Разлюбила. Стала отрицательно относиться к христианству.

Помню, однажды мне было очень плохо. Была одна нехорошая ситуация… И я пошла в храм за крестиком. Опоздала буквально на минуту, наверное. Ровно в шесть вечера я зашла в храм. А мне сказали: «В шесть храм не работает». И не пустили. Для меня это был поворотный момент. Не могла понять: как так? Оказывается, храмы работают по расписанию… Мне было тогда лет четырнадцать.

В школе тогда изучали мировую культуру, историю: кто такие друиды, различные языческие племена… Меня так это все заинтересовало, что я стала изучать это самостоятельно. Прямо увлеклась этими друидами, поклонениями природе, ветру, воде, воздуху. Он, Бог, есть, но Его нет конкретного, распятого. Он есть, но Его нельзя увидеть. Он как воздух…

И я сказала себе: зачем эти храмы? Они какие-то странные, они какие-то непонятные. С батюшками я уже не могла разговаривать, я их стала бояться.

И пошла читать заговоры друидские. Подалась в магию. Даже не столько в магию, сколько в ведовство. Старые заговоры, ритуалы. Я учила их прямо по книге друидской магии. Мне это нравилось. Прочитаешь — и все пройдет. Возможно, это то же самое, что и молитвы: веришь, и легче становится. Можешь приблизить желаемое событие.

Веришь в это, во что-то сущее, единое, в то, что мир, природа – все едино. И просишь воду помочь очиститься и избавиться от какой-то боли, смыть с себя все… Неважно, что ты просишь. Обращаться легче к конкретному объекту, чем к чему-то непонятному. Намного проще поставить воду, соль, свечку и со словами «Да здравствует водица, да здравствует огонь и песок» попросить их как-то очистить меня. Это мне помогало.

Это было как какое-то волшебство — когда уходишь за грань реального. Не знаю, медитация это, не медитация. Даже, по-моему, не в словах дело, а в вере. В умении как-то «отключить» себя. Вот что называется ведовством, видимо.

И после этих обрядов ты ощущаешь такую силу… У тебя все-все получается. И чуть ли не просто так. Нужные люди к тебе сами подходят. Здорово.

И на картах гадала. У меня сейчас, по-моему, только таро и остались. Когда перестала этим всем заниматься, что-то подружкам раздала, что-то выкинула… Заигралась с теми мирами. Когда погружаешься во все это, такую силу приобретаешь, а в итоге потом идет сильная отдача. Сейчас я скажу: сдает нервная система. Раньше я бы сказала, что те миры мстят. Все христиане говорят, что ведовство — это грех, это страшно, и то, чем я занималась, мне отомстит. И мне отомстило – я тогда очень сильно заболела. На несколько месяцев попала в больницу.

Уже после школы я познакомилась с одним старовером. Он меня познакомил с некоторыми заговорами, с таким… славянским отношением к миру и к вере. И он мне объяснил, что неважно, как ты обращаешься, главное — что ты веришь. Бог — един. Религии можно представить как кристалл. С какой стороны не посмотри — кристалл ты видишь по-разному. И коснуться ты можешь с любой стороны любой грани. Но ты касаешься одной сущности. Отец твой Бог, ты Бог, все, что вокруг тебя: вода, деревья, травы. Бог – он есть во всем. Я это смогла понять, только когда занималась друидской магией. Даже не знаю, насколько она друидская – это, наверное, магия природы.

Сейчас я пришла к заключению, что вера – она индивидуальна. И посредники для нее: иконы, карты – не нужны. Это нужно, когда в тебе вера не такая сильная. Но когда она, вера во все это сущное, единое, всецелое, божественное есть, и если она сильная, то ничего уже не надо.

Сейчас я ищу Создателя в себе. Раньше, в школе, мне нужно было сесть посреди свечек и через астрал обратиться к Богу, к Сущности, к Создателю. Сейчас я научилась находить это в себе, не уходя туда.

«Бог — един. Религии можно представить как кристалл. С какой стороны не посмотри — кристалл ты видишь по-разному. И коснуться ты можешь с любой стороны любой грани. Но ты касаешься одной сущности»

Я, возможно, сбежала из церкви из-за людей, которые постоянно твердили: вы неправильно живете, надо читать молитвы, носить крестик, снимать его нельзя… Эта куча правил меня пугала. Есть люди, которые нормально верят, а есть те, кто странно верит. Если люди верят в эти десять заповедей, то они действительно этими десятью заповедями и живут. Радуются тому, что у них есть корова, внуки. Они не поучают, не наставляют. Вот это как раз та грань кристалла.

Сущность-то одна, неважно, как ты смотришь на нее.

Беседу провела
Марина СЕННИГ

Ситуация Иры непростая, и требует разных подходов, разных взглядов, ведь во многом этот случай показателен. Поэтому мы решили задать вопрос специалисту: как, с психологической точки зрения, можно проанализировать духовное развитие Ирины?

Истинный религиозный смысл

Алексей Немцев,
окончил факультет психологии Томского государственного университета по специальности «Клиническая психология», кандидат психологических наук

Предложенное описание истории духовной жизни представляет из себя переплетение нескольких тем, мотивов. Попытаемся выделить некоторые, наиболее заметные из них. Первая тема – духовная жизнь во многом связывается с ситуацией личностного успеха. С самого начала вера состоит в восприятии хороших событий, происходящих с человеком, как действий Бога, что однако не дает возможности осмыслить «плохие» события. Поэтому когда с переходным возрастом приходят проблемы, человек оказывается не готов придать им религиозный смысл и, вероятно, начинает их решать как-то по-своему. Успешность как одна из основных целей определяет и увлечение магией, дающей возможность ощутить силу, достичь состояние, когда «все-все получается».

Вторая тема — благоговейное восприятие религии как чего-то возвышенного. Это проявляется и в разочаровании «подраностью» стен храма, и в удивлении тем, что, оказывается, Божий храм работает по расписанию, и даже в режущем слух, эзотерическом словечке «астрал». Третья тема – отношения с религиозными людьми. Типичный упрек священства в богатстве в данном случае, возможно, не являлся таким важным, как нарастающее непонимание в общении со священниками. Обвинения в неправильной жизни, психологическое давление, отсутствие диалогичности этого общения приводят к отказу от общения. Между делом можно отметить, что на данном этапе очень логично смотрелось бы появление на жизненном горизонте каких-нибудь полурелигиозных собраний, где респондентка почувствовала бы любовь и тепло, принятие и всепрощение. Однако отход от «подавляющих» верующих происходит не в сторону верующих «неподавляющих», а в сторону самоуглубления.

И, наконец, четвертая тема — непосредственно богословие, разбирать которое не является задачей психолога, но также можно отметить его некоторую противоречивость. То респондентка говорит, что «Бог есть, но его нет конкретного, распятого», то напротив, что «обращаться лучше к конкретному, чем к непонятному». Чем вода и соль понятнее распятого Христа остается вопросом. И как они могут очистить человека? И что является грязью?

Такая множественность тем в описании, на мой взгляд, отражает противоречивое отношение самой респондентки к духовной жизни. С одной стороны — возвышенное отношение (Божий храм, а работает по расписанию), с другой — один из главных смыслов духовной жизни в приобретении силы, реализующейся в житейских успехах. С последним связан главный психологический вопрос: ради чего респондентка живет духовной жизнью? В чем ее смысл? То, что религия много выше вопросов жизненного успеха или «отключения себя» (медитации) и касается предельных человеческих вопросов (о жизни, смерти, смысле), не нашло, на мой взгляд, отражение в представленном описании. Поэтому хочу пожелать респондентке собрать «лоскутки» своего духовного опыта воедино (приняв что-то как настоящее, отвергнув что-то как ложное), что возможно через приобретение истинного религиозного смысла.

Сокровенного сердца человек

Диакон Дионисий Мелентьев о православном молодежном клубе и о своей роли в нем

Диакон Дионисий Мелентьев в особом представлении читателям журнала «Фомичи» не нуждается. Он один из организаторов молодежного клуба при Богоявленском соборе, и многие знают его как активного и мудрого руководителя, готового прийти на помощь и дать нужный совет. Несколько лет назад он возглавил одно из самых популярных направлений ПМК, известный во всем городе киноклуб «Светлое кино». В преддверии Дня Рождения клуба, которому в этом году исполняется семь лет, диакон Дионисий делится своими мыслями о клубе и о том, какое место он занимает в его жизни и душе.

Отец Дионисий, самый первый и главный вопрос, это, конечно, какое место клуб занимает сегодня в вашей жизни. Ведь много времени прошло с создания клуба и вполне возможно, что приоритеты могли поменяться…

Православный молодежный клуб стал частью моей жизни уже семь лет назад. Это именно часть моей жизни – не работа, не хобби, даже не столько служение, а часть жизни. Я не побоюсь этих громких слов вовсе не потому, что я как-то особенно оцениваю свою деятельность в клубе или считаю, что внес какой-то вклад в его развитие. Просто я жил эти семь лет, и жизнь клуба постоянно переплеталась с моей жизнью. Именно в клубе я впервые повстречал свою будущую жену. В клубе я встретил дорогих моему сердцу людей, которые стали самыми близкими друзьями не только для меня, но и для всей моей семьи. В клуб я приносил и делился теми мыслями, переживаниями, богословскими находками, которые волновали мое сердце и которые составляли какой-то этап моего жизненного, мировоззренческого, духовного поиска.

Действительно, то о чем вы говорите, дорогого стоит…А какой духовный опыт или понимание чего-то, благодаря клубу, стал самым важным для вас?

Благодаря клубу я превратился из очень замкнутого, очень неуверенного в себе человека, который до ужаса боялся любого общения со сверстниками (не верите – спросите моих одноклассников) в человека, старающего услышать другого. Будь то большая аудитория или отдельная стоящая пред тобою личность – людей надо не только видеть и сотрясать пред ними воздух, но и слышать. Слышать их нужды, интересы, чувствовать то, чем они живут. Это великое искусство. Я в нем пока только на уровне первоклассника. И иногда получаю двойки.

Есть очень понравившаяся мне идиома в английском языке, которую я периодически люблю цитировать. Согласно мнению англичан, существуют silent speakng и speaking silence. В переводе на русский это примерно звучит так: «немое говорение» и «говорящее молчание». Клуб мне помог встать на путь от первого пункта этого крылатого выражения к пункту второму.

Расскажите, как начиналась ваша деятельность как организатора?

Сначала в клубе я пытался играть роль массовика-затейника. Не знаю почему, именно эта роль ко мне приклеилась, хотя ни в школе ни в университете я этим не занимался. Приходилось организовывать все самому: от печати объявлений, разработки содержания встреч, организации благотворительных акций до вырезания раздаточного материала и накрывания столов на чаепитие. Меня, если честно признаться, в эту «деятельность» засасывало. Я буквально бурлил в семинарии разными проектами, откликался на любые предложения о мероприятиях с участием клуба. Но плода и пользы от такого моего участия было мало. Конечно, я стал некоей гусыней,

за которой как гусята торопились остальные ребята. Именно такое сравнение мне как-то пришло в голову, когда мы собирались в очередной поход, куда уже не помню. Только когда гусыня крякнет, тотчас же все ее потомство гурьбой бежит за ней.

С тех времен что-то изменилось?

Постепенно (наверное, с взрослением, а, может, и женитьба сыграла свою вескую роль) я осознал, что мое участие в жизни клуба должно заключаться не в этом. Массовиков-затейников и без меня может быть достаточно. Привыкнув к тому, что их развлекают, наша молодежь стала воспринимать клуб как место для развлечения и тусовки. А создавался клуб как место встречи: веры и поиска, сомнений и мучительных умственных терзаний, церковной и ищущей неравнодушной молодежи. Встречи не получалось. Вернее получалось в стиле «Старосветских помещиков» Н.В. Гоголя. Каждый думает, что он всех знает, приходит поболтать и весело провести время, а самое главное остается нераскрытым: внутреннее человека, «сокровенного сердца человек». Увидеть это в другом – вот что значит истинная встреча. Можно иметь сорок друзей в реальной жизни и 350 в виртуальной, но так и ни в ком и не увидеть этого сокровенного человека. От этого и одиночество, и суицидальные мысли в молодом цветущем возрасте, и жгучая, раздирающая обида на весь мир, которой страдают многие из молодых,

и неумение найти себя в этом мире. Человек не видит и не слышит других, их нужды и проблемы. А все потому, что не видит себя самого в истинном свете. Но это уже совсем другая история… Что я пытаюсь делать сейчас? Разбудить интерес ребят к как будто уже всем известным, но так и не отвеченным до конца вопросам. Большинству православным верующим людям после нескольких лет хождения в храм начинает казаться, что они все уже знают о духовной жизни. Но получается огромный разрыв между тем, что знает человек и как он живет. Его знания ему не помогают. Мы на богословском часе в рамках клуба путаемся вскрыть этот пласт ложной духовной самоуверенности, за которым, кстати, очень комфортно живется. Но, под которым, как под каменной плитой зеленый росточек, умирает совесть. Для этой цели была проведена в воскресные дни Великого поста Первая богословская олимпиада между молодежными клубами г. Томска и Северска. Результат, на мой взгляд, очень радостный. Ребята оказались способны размышлять, по-настоящему искать ответ на трудный богословский вопрос, опираясь не на нахватанные отовсюду цитаты, а на жизненный опыт.

А что лично для вас было самым неожиданным и интересным в итоге олимпиады?

Неожиданным: то, что явный лидер после трех этапов по объективным причинам перестал участвовать. Интересным лично для меня – этап о детях-инвалидах. Мы отвечали на вопрос: «Как увидеть в каждом человеке образ Божий?». И ролик для этапа, и вопрос пришли как-то сами. Очень трогательный ролик. Мы пригласили на встречу даже мам детей, у которых диагноз – аутизм. После фильма они плакали. А многие молодые были потрясены. Я заметил это по глазам и выражениям лиц. Мы аплодировали этим мамам-героиням. Вот в такие моменты открывается сокровенный человек: и в себе, и в других.

Клубу исполняется семь лет – что вы можете сказать в качестве итога. Самое главное, есть ли у клуба будущее?

Будущее у клуба есть. И самое радостное для меня, что оно будет в любом случае – останусь я в нем или нет. Это потому, что его участники (по крайне мере, некая часть, которую я лично знаю) загорелись более высокой целью, чем провести хорошо время или даже найти себе спутника жизни – найти свой путь к Богу. Если клуб кому-то в этом помог или поможет, значит, он существует не зря.

Вопросы подготовила
Татьяна Дутова

Спецпроект «Я православный». Мы публикуем портреты очень непохожих друг на друга людей, с разными увлечениями и интересами, планами на жизнь. Их объединяет только одно - вера в Бога. И вместе они - новое поколение, чей образ отражает настроение современной православной молодежи.

Галина Холодная:

«Больше всего люблю физику»

Гале Холодной 26 лет. Она учится в аспирантуре, а также работает младшим научным сотрудником в лаборатории института физики высоких технологий ТПУ.

В чем моя деятельность заключается? Я работаю в области получения нанодисперсных порошков импульсным плазмохимическим методом. Импульсный плазмохимический метод синтеза наноразмерных оксидов относится к разряду универсальных и может использоваться для синтеза оксидов различных элементов.Основные преимущества – низкие удельные энергозатраты, потенциально низкая себестоимость нанопорошков, возможность проведения реакций в одну стадию, универсальность технологии и оборудования, для получения различных оксидов, управляемость цепного процесса синтеза,высокая ожидаемая удельная производительность обо-

рудования (десятки кг/час готового продукта, для опытно-промышленной установки). Метод получения нанопорошков основан на плазмохимических цепных реакциях, инициируемых импульсным электронным пучком. В настоящее время разработаны методы производства наноразмерного оксидов кремния и титана, а также композиционных наноразмерных оксидов.

Моя первая специальность – учитель физики, сначала я окончила педагогический университет. Попробовала себя на этом поприще – преподавала старшеклассникам. Но работу в школе я решила не продолжать, потому что поняла, что больше всего я люблю физику. А дети отчего-то сейчас не особенно вдохновляются наукой. Я поступила в магистратуру на техническую специальность, стала заниматься научной работой. Моя тема особенно актуальна сейчас, мне и самой хочется разобраться, как это всё устроено. Поэтому я с уверенностью могу сказать, что люблю свою работу.

Я очень непостоянна в своих увлечениях! Сначала ухожу с головой, но потом быстро перегораю… Например, около четырех месяцев подряд я занималась бадминтоном. Но в итоге забросила – увлеклась психологией. Это удалось совместить с православным клубом, которому я уделяю время. Мы с девочками в клубе занимаемся с детьми из детских домов, в книгах по психологии я нахожу ответы на свои вопросы или то, как разрешить внутренние переживания. Одна из книг, которая мне недавно помогла, это Эрик Берн «Игры, в которые играют люди».

Я уверена, что каждому человеку необходима художественная литература. Кстати, недавно моя подружка нашла и поделилась со мной списком«27 книжек, которые стоит прочесть до 27 лет». Вот сейчас осваиваю, хотя и читала большую часть книг оттуда. Эта литература нужна мне для того, чтобы не зацикливаться в узкой области. А еще говорят, что чтение очень помогает в ораторском искусстве. Для меня это актуально – скоро у меня защита.

Смотреть кино я не особенно люблю. Выбираю фильмы по советам друзей, но если нечем заняться, то включаю то, что доступно в данный момент. Музыку слушаю для фона. Например, занимаясь какими-то делами, включаю радио, но не вслушиваюсь в то, о чем там поют.

Про меня можно сказать, что я живу в своем маленьком кругу, маленьком обществе. Но мне

интересно,что происходит в мире, к примеру, накануне выборов я смотрю различные передачи на эти темы. Большая часть моих знакомых – это люди из православного клуба. Хотя я в нем и не так давно, около трех лет.

Как я оказалась в клубе - один знакомый рассказал, что есть такой клуб – там здорово и интересно. Посоветовал мне сходить туда – так как по его мнению мне там будет уютно и полезно – так и произошло.

О клубе сразу сложилось нормальное впечатление. Помню, когда только пришли со знакомым– сидели вдвоем. И, когда делили всех на команды, в основном, общались только сдруг другом. Говорят,что в клубе иногда бывает предостереженное отношение к новичкам…Но некоторое прошло время, и мы сдружились. Я нашла людей, с которыми мне интересно общаться, - мы делимся всем: и радостями, и горестями. Это люди, с которыми мне хочется не только проводить время, но и делать большое дело. Наверное, сейчас настоящая находка – повстречать таких друзей. Поэтому это так важно для меня.

АВТОР ТЕКСТА | АНДРЕЙ ТЯБАЕВ,

член исторического кружка ПМК
при Богоявленском соборе

Православие в Индонезии

Апостольская вера, чистая и простая

Индонезия страна с населением 237 миллионов человек является в настоящее время крупнейшим мусульманским государством мира, но порядка 8,7 % населения являются христианами.

В конце 80-х годов XX века Православие в Индонезии получило новую историю. Один молодой индонезийский мусульманин Бамбанга Дви Баянторо в середине 70-х годов в поисках более глубокой веры в Бога сначала обратился в протестантское христианство одного из харизматических его направлений.

Но продолжая духовные поиски, он решил продолжить поиск самого древнего христианства Востока, поскольку знал, что христианство родилось в том же Средне-Восточном ареале, как и ислам. В 1982-м году находясь в городе Сеуле, он в книжном магазине натолкнулся на книгу «Православная церковь» епископа Каллиста (Уэра). 1983-м году он обратился в православие и был миропомазан епископом цейлонским Сатириосом (Констант польский патриархат).

С этого времени он изучал богословие на Афоне и в богословской греко-православной школе в Бостоне (США), одновременно он переводил Божественную Литургию и писал православные богословские книги на яванском языке. По завершении учебы там и в 2-х других школах был рукоположен епископом Максимом Питтсбургским в диакона, а позднее в сан священника. Молодого человека теперь звали – отец Даниил.

Вернувшись на родину о. Даниил, занялся миссионерской деятельностью. В 1991-м году после большой и трудной борьбы, Индонезийская Православная Церковь (ИПЦ) юридически была признана и помещена под наблюдение Протестантской секции Государственного департамента религий. Первая церковь была построена благодаря деньгам собранным в Греции 10-го сентября 1996-го года.

В середине 2000-х годов в Индонезии Православие исповедовало около 2500 человек. Большинство общин находятся на о. Ява, есть также на о. Бали, о. Суматра, о. Сулавеси и на о. Новая Гвинея. Имелось 18 священников и порядка 15 храмов и молельных домов.

Но через некоторое время политика Константинопольского патриархата, выражавшаяся в эллинизации Православия и не желании разрешить создание поместной церкви, пришла в противоречие с намерением архимандрита Даниила: не нарушая литургические основы, внести этнокультурные черты различных народностей Индонезии в церковный обряд. Например помимо местного языка, о. Даниил в использовал такие местные обычаи, как сидение на полу во время поклонов, покровы на лицах женщин, снятие обуви при входе в церковь и т.п.

В поисках пути разрешения сложившейся ситуации архимандрит Даниил обращался за содействием в различные православные поместные церкви и нашёл понимание в Русской православной церкви за рубежом, куда был принят решением Архиерейского синода в октябре 2004-го года.

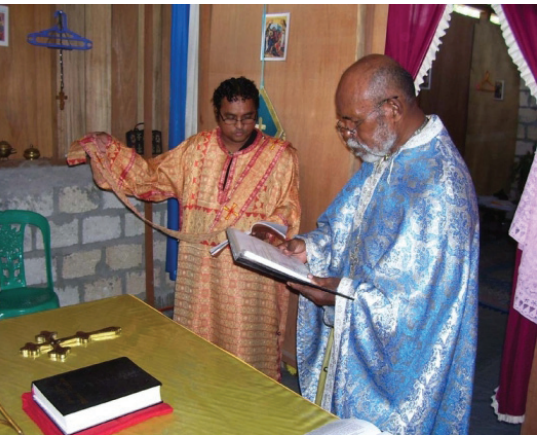
Первые христиане проповедовали на территории Индонезии ещё в VII-VIII веках, они были из Антиохии (Сирия). В XI в. католический епископ-миссионер обнаружил здесь потомков христиан; они выжили, несмотря на почти три столетия относительной изоляции.

Интересным представляется мнение о позиции Православной церкви в Индонезии, священника Дионисия Сурья Халим, настоятелем храма в Пеканбару (архипелаг Риау):

«При том горьком историческом опыте колониализма, от которого Индонезия освободилась самостоятельно, в наших душах глубоко укоренилась ненависть и неприятие по отношению к любым признакам колониализма, будь то политика, религия или культура. Тот, кто захочет вести миссионерскую работу в Индонезии без учета этой индонезийской культурной психологии, обречен на неудачу. Индонезийский народ будет восставать против всего, что пахнет иностранным религиозно-культурным колониализмом (каким бы он ни был и откуда бы ни пришел). Видение архимандрита Даниила Бьянторо, которое стало и нашим видением, состоит в том, что нам нужна местная (туземная, indigenous) Индонезийская Православная Церковь, а не пересаженная извне в Индонезию культура, интересы и власть. Любое насаждение иностранной власти или культуры мы будем рассматривать

Западное Христианство было завезено в Индонезию в течение правления европейцев (португальцев и голландцев). После периода колониализма индонезийцы очень негативно относятся ко всем проявлениям европейской культуры (за исключением южной части Молуккских островов и западной части острова Новая Гвинея). Даже теперь индонезийцы в общей своей массе считают христианство голландской религией, религией европейцев. И христиане заклеймены здесь как неверные, изменники веры предков и следующие религии неприятеля.

Со времени провозглашения независимости (17.08.1945 г.) Индонезия признает ислам, римский католицизм, протестантизм, индуизм и буддизм. Все другие религии должны быть распределены под этими 5 религиями или считаться незаконными.



В 20-е годы XX-го века Православие пришло в Индонезию вместе с русскими эмигрантами. В 1950 году русская православная община вынуждена была покинуть эту страну.

как неприемлемое. Мы хотим стать православными индонезийцами и ни кем иным. Мы не заинтересованы в иностранной культуре, мы заинтересованы исключительно в "православной апостольской вере", чистой и простой.

Церковь должна быть индонезийской, а не арабской, сирийской, греческой или русской. В Индонезии может быть только одна Православная церковь».

В настоящее время миссией занимаются сами православные индонезийцы, большей частью индонезийские священники, которые в силу некоторых обстоятельств находятся в разных юрисдикциях.

Часть православных приходов подчиняется Константинопольскому патриархату, около десяти приходов входят в Индонезийскую миссию Русской Зарубежной Церкви. Есть также иеромонах Иоасаф (Тандибиланг), окончивший Белгородскую духовную семинарию, и, который с 2003 года как создал и опекает три прихода, находящихся непосредственно в ведении Московского Патриархата.

По материалам изданий: http://www.pravoslavie.ru/put/apologetika/indonesia.htm, http://ricolor.org/rz/indonezia/mp/3/, http://www.religare.ru/2_43347.html, http://www.pravmir.ru/pravoslavnaya-zemlya%e2%80%a6-indoneziya/, Черепнева Е.А. Проблемы Православной церкви в Индонезии в 2004 – нач. 2005 г. – В сб. "ЮВА в 2004 г.", М., 2004, с. 270

Вопросы священнику

Отвечает иерей Иоанн Янушек

«Прошлое надо осмыслить сделать выводы и оставить только светлые воспоминания, но не остаться в них, а стремиться к новому и неизведанному. Когда мы развиваемся, идем вперед, то оставляем за собой пройденные тропы... Не значит, что тропы плохие или мы неправильно идем, просто мы идем и все... И все к лучшему»

Грех ли футбольный фанатизм и активная поддержка любимой команды (с криками, выполнением определенных коллективных действий, зажженными файерами) на стадионе?

В этом вопросе изначально содержится логическая ошибка или противоречие, «фанатизм» в любом деле всегда вреден и опасен, и часто либо приводит ко греху, либо является грехом.

Футбол, как вид спорта, и как увлечение полезен. При правильном занятии этим видом спорта воспитываются важные человеческие качества: сила воли или сила духа, взаимопомощь и другие черты характера. Во время игры спортсмену часто приходится бороться с таким пороком и грехом как «эгоизм» или гордость, чтобы играть в команде. Все это схоже с духовной борьбой.

Современная практика «болеть за команду» или быть «болельщиком» - это сложное явление. Ведь под поддержкой любимой команды можно подразумевать посещение матча, «выкрикивание кричалок», а в том числе и кидание петард в игроков противоположной команды. Я лично был свидетелем, как обезумевшие болельщики выбегали на улицы, били прохожих и не просто хулиганили, а были опасны для любого человека.

В итоге можно сказать, что заниматься футболом, присутствовать на футбольном матче, наблюдать за игрой, сопереживать и выражать свои чувства можно, но не стоит превращаться в животное и становиться стадом, одержимым яростью, гневом, злостью или прочими пороками. Если защитить свою душу от проникновения в нее отрицательных мыслей вы не можете и на стадионе вы теряете контроль над собой, то лучше воздержаться от его посещения.

Каково отношение Православной Церкви и ваше личное к современной фантастической литературе и такому жанру как фэнтэзи (книги М. Фрая, А. Бушкова "Сварог" и т.п.), а также к «христианскому фэнтези»?

Отношение Православной Церкви к литературе, искусству и культуре можно объяснить словами из Священного Писания, например, «...все исследуйте доброго держитесь..», а с другой стороны «... не всякому духу верьте, но испытывайте духов, от Бога ли они» (1 Ин. 4. 1). Т.е. «Если творчество способствует нравственному и духовному преображению личности, Церковь благословляет его. Если же культура противопоставляет себя Богу, становится антирелигиозной или античеловечной, превращается в антикультуру, то Церковь противостоит ей» (слова из документа Архиерейского собора 2000г. «Основы Социальной Концепции». Для того чтобы разобраться в этом вопросе рекомендую обязательно прочитать документ полностью или хотя бы главу XIV о «Науке, культуре и образовании»).

Сам жанр «фэнтези» лично мне нравится. Я читал книги Д. Р. Р. Толкина, К. С. Льюиса, которые признаются и читаются даже православными богословами (например, см. протодиакон Андрей Кураев статья «Закон Божий и Хроники Нарнии»). Эти книги я бы назвал как «ведущие к христианству». А книги Р. Сальваторе, скорее, нейтральные по отношению христианству. А вот некоторых авторов, вроде Пауло Коэльо, я бы назвал спорными и требующими обсуждения и осторожности.

Поэтому читайте, рассуждайте, при возникновении непонимания или спорного вопроса рекомендую прийти в храм и посоветоваться со священником.

Православный молодежный кален

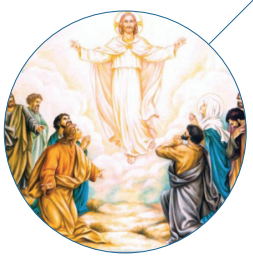
Июнь

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
22						1	2
23	3	4	5	6	7	8	9
24	10	11	12	13	14	15	16
25	17	18	19	20	21	22	23
26	24	25	26	27	28	29	30

Июль

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
27	1	2	3	4	5	6	7
28	8	9	10	11	12	13	14
29	15	16	17	18	19	20	21
30	22	23	24	25	26	27	28
31	29	30	31				

13 июня — Вознесение Господне



Праздник Вознесения — это праздник Неба, открытия человеку Неба, как нового и вечного дома, Неба как подлинной родины. Грех отделил землю от неба и нас сделал земными и одной землей живущими. Речь идет о Небе, возвращенном нам Христом, о Небе, которое мы потеряли в земных науках и идеологиях, и которое раскрыл и вернул нам Христос. Небо — это Царство Божие, это царство вечной жизни, царство истины, добра и красоты.

23 июня — День Святой Троицы

Пятидесятница. Праздник Святой Троицы, традиционно, даёт старт многим епархиальным миссионерским поездкам. В эти дни, многие священники и православная молодёжь отправляются на кораблях, поездах и автобусах по области, что бы проводить беседы с прихожанами, организовывать встречи со школьниками и педагогами, вести археологическую работу по изучению истории христианства в Родном крае.

27 июня — Всероссийский День Молодёжи

В последнее время, в программах празднования Дней молодёжи, стали появляться и молодёжные крестные ходы, форумы, посвящённые социальной ответственности современной молодёжи. А также встречи со школьниками, направленные на формирование духовных ценностей у подрастающего поколения.

С 1 по 11 июля — Петров пост

Апостольский пост установлен в память о том, как апостолы Петр и Павел постились, готовясь к всемирной проповеди Евангелия. Главная его цель – духовная подготовка к торжеству во имя двух первоверховных апостолов.Этот пост не считается слишком строгим, во все дни, кроме среды и пятницы, постящиеся могут употреблять в пищу рыбу.

лето 2013
ндарь

Август

	Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
31				1	2	3	4
32	5	6	7	8	9	10	11
33	12	13	14	15	16	17	18
34	19	20	21	22	23	24	25
35	26	27	28	29	30	31	

С 14 июля — молодежный форум «Селигер»

В 2010 году на базе лагеря, на озере Селигер в Тверской области, была организованна первая православная смена, во время работы которой для делегатов со всей страны, священниками РПЦ читались лекции об организации миссионерской, паломнической, волонтёрской, творческой работы среди молодёжи. В качестве сдачи экзаменов, участниками смены защищались православные молодёжные акции.

8 июля — День Петра и Февронии

В этот день пройдет традиционная акция – «Во имя семьи, любви и верности», подробности проведения которой сейчас обсуждаются православными клубами региона.

С 14 по 27 августа — Успенский пост.

Успенский пост - последний из многодневных постов в году. Продолжается он с 14 по 27 августа. Строгостью правил Успенский пост превосходит и Петровский, и Филипповский, уступает Великому посту. В понедельник, среду и пятницу Церковный Устав предписывает во время Успенского поста "сухоядение", во вторник и четверг - вареную пищу, но без масла, по субботам и воскресеньям разрешено вино и масло.

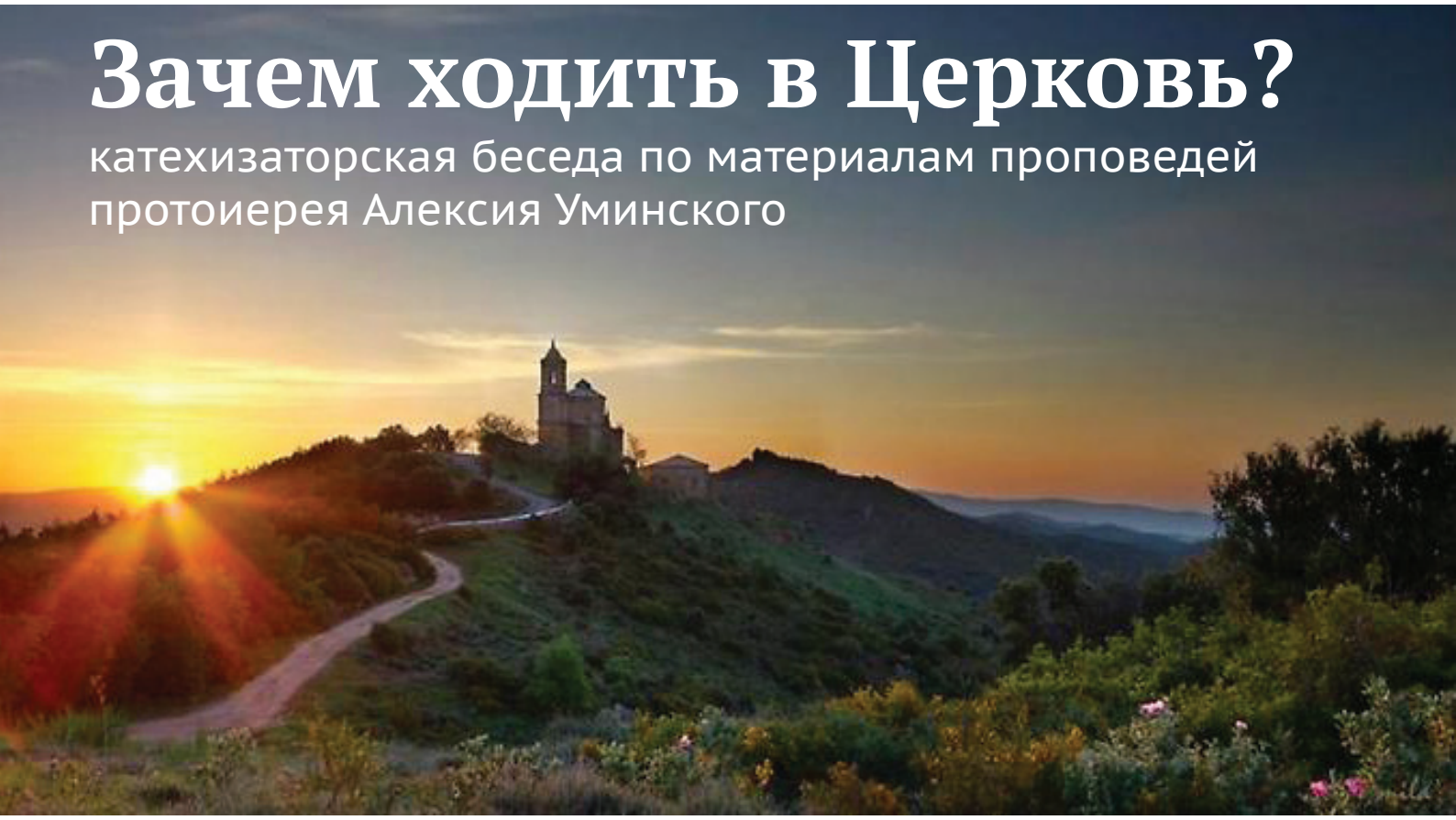
28 августа - Успение Пресвятой Богородицы.

Он значится одним из двенадцати (двунадесятых) главных праздников Православной церкви. Дивна была жизнь Пречистой Девы, дивно и Успение Ее, как воспевает Святая Церковь: «Бог вселенной показует на Тебе, Царица, чудеса, превышающие законы природы». С самого погребения Ее христиане благоговейно чтили гроб Матери Божией и устроили на том месте храм.

АВТОР ТЕКСТА | ДИОНИСИЙ МЕЛЕНТЬЕВ,
диакон Богоявленского собора

Зачем ходить в Церковь?

катехизаторская беседа по материалам проповедей протоиерея Алексия Уминского



До конца ответить на этот вопрос нельзя, потому что существует тайна Церкви. Ни одно из определений и пониманий не способно ее полностью исчерпать.

Одно из самых распространенных пониманий Церкви (даже среди воцерковленных людей) – это то, что удовлетворяет твои потребности. Этакий комбинат по оказанию духовных услуг: покреститься, повенчаться, совершить отпевание родственника, подать записку, получить святую воду, освятить куличи.

Но для общения с Богом все это не нужно. Если человек верит в Бога, то он может в принципе, и сам, без церкви, сказать Ему главные слова, почитать Его Святое Евангелие, понять, как ему жить. И он будет абсолютно прав!!!

Вера в Бога выражается не во внешних наших обрядовых действиях. Зажженная свеча в храме – это еще не есть вера, заказанный водосвятный молебен – это еще не есть твой путь ко Христу. Даже Таинства (крещение, венчание, даже Причастие), если к ним относиться потребительски, не приблизят нас к Богу. Если мы ходим в Церковь, чтобы что-то получить, потребить, урвать даже иногда, значит, мы еще в Церковь не ходим. Мы тогда относимся к храму как к магазину, и главным местом для нас в храме становится не алтарь, в котором совершается самое главное, а церковная лавка, превращенная в наших глазах в прилавок. Именно там происходит самая активная жизнь в Церкви, именно там – самое интересное. А то, что совершается в алтаре, нам не интересно, а значит и непонятно, потому что если было бы интересно, то стало бы и понятно.

К сожалению, большинству людей именно это в церкви и нужно: узнать, где поставить свечу за здравие, а где за упокой, как заказать сорокоуст, как освятить крестик. Надо что-то получить, что-то взять. Больше ничего.

И в молитве большинство наших прошений можно свести к тому, что обычно желается на Новый год: крепкого здоровья, хорошей работы (или учебы) и счастья в личной жизни. Эти три позиции составляют сущность нашего представления о счастье. Что еще надо человеку? Ничего не надо. Человек исчерпывает себя этими просьбами. Но Бог-то дает совсем другое. В Евангелии Господь ничего подобного не гарантирует, не обещает и даже не желает!

Господь создал Церковь не для того, чтобы мы могли здесь что-то приобрести. В Церкви вообще ничего нельзя приобрести по одной простой причине: Церковь – это место, где раздаются ДАРЫ. Когда Христос раздает свои дары, он от человека ничего не требует. Нельзя заплатить за самое главное в Церкви: за милость Божию, за любовь Божию, за возможность быть услышанным и прощенным. Нельзя заплатить за то, что ты соединяешься со Христом.

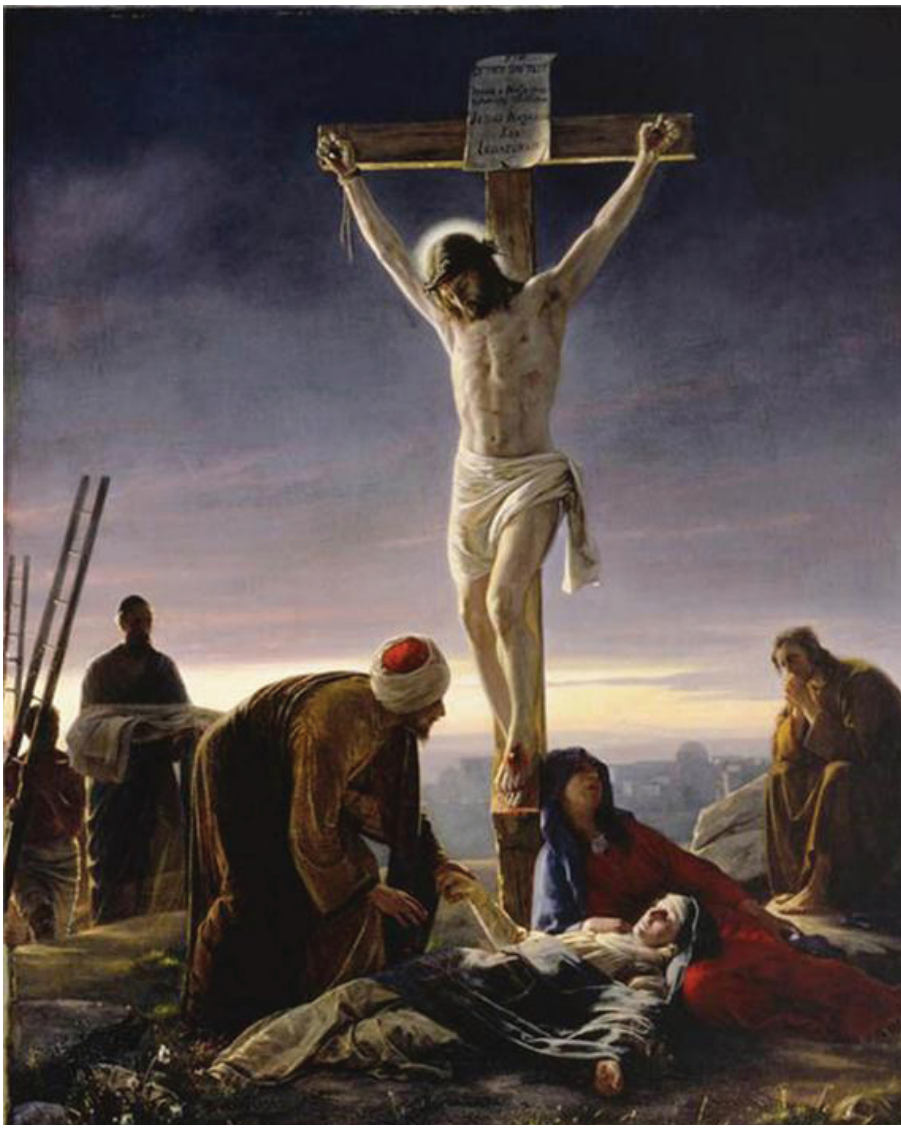
Дары Божии совсем не похожи на то, что мы хотим приобрести в церкви. Бог дарит человеку гораздо больше: СЕБЯ.

Если мы хотим обратить внимание нашего любимого человека, хотим полного и качественного общения с ним, мы можем подарить ему какие-то подарки, но это нас не удовлетворит. Это покажется мелким и не выражающим главного. Мы стремимся подарить самое ценное, что у нас есть: наше время, нашу заботу, наше внимание и ласку – то есть себя самого.

Так же и Бог ждет нашего внимания, нашей ответной любви. Ждет не только от верующего, не только от праведного и доброго, но ждет одинаково, с равной любовью от всех своих детей: и преступников, и убийц, и бомжей, и атеистов. Всех Он любит одинаково, никого не предпочитая, и всегда готов услышать голос своего любимого ребенка, где бы он не находился.

И когда человек оборачивается, слышит Бога, чувствует Его рядом и взывает к Нему, тогда происходит ВСТРЕЧА. Она зачастую происходит вовсе не в храме, а в тех местах, где, казалось бы, Богу не место. Там, где человеку плохо, где он отчаялся найти в жизни выход и кричит от душевной боли, зовя Своего Отца и Создателя, там Господь его услышит, каким бы злачным и скверным не было это место.

Эта встреча надолго, иногда на всю жизнь западает в душу человека. Но как мы, повстречав неожиданно понравившегося нам человека, перед красотой или умом или другими душевными качествами которого мы преклоняемся, стремимся снова повторить эту встречу, ищем ее, чтобы насытиться общением с таким прекрасным человеком, так же и в отношении с Богом. Мы ищем новых встреч с Богом, тоскуем по Нему, стремимся к Нему. Встреча с Богом становится не логическим концом и смысловой точкой жизненного пути, а его началом. Началом новой жизни, подлинной жизни, реальной жизни. Жизнь после встречи с Богом переворачивается, начинается заново, даже если эта встреча состоялась незадолго до смерти, как произошло в жизни святого праведного Симеона Богоприимца.



Вера в Бога выражается не во внешних наших обрядовых действиях. Зажженная свеча в храме – это еще не есть вера, заказанный водосвятный молебен – это еще не есть твой путь ко Христу. Даже Таинства, если к ним относиться потребительски, не приблизят нас к Богу. Если мы ходим в Церковь, чтобы что-то получить, значит, мы еще в Церковь не ходим

...было поведано старцу сему,
о том, что увидит он смертную тьму
не прежде, чем сына увидит Господня.
Свершилось. И старец промолвил: "Сегодня,

реченное некогда слово храня,
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,
затем что глаза мои видели это
дитя: он -- Твое продолженье и света

источник для идолов чтящих племен,
и слава Израиля в нем." -- Симеон
умолкнул. Их всех тишина обступила...

Он кончил и двинулся к выходу. Вслед
Мария, сутулясь, и тяжестью лет
согбенная Анна безмолвно глядели.

Он шел, уменьшаясь в значеньи и в теле...

Он шел умирать. И не в уличный гул
он, дверь отворивши руками, шагнул,
но в глухонемые владения смерти.
Он шел по пространству, лишенному тверди,

он слышал, что время утратило звук.
И образ Младенца с сияньем вокруг
пушистого темени смертной тропою
душа Симеона несла пред собою

как некий светильник, в ту черную тьму,
в которой дотоле еще никому
дорогу себе озарять не случалось.
Светильник светил, и тропа расширялась.
Иосиф Бродский «Сретенье».

Стремление к новой встрече и приводит нас в храм. Только здесь Господь дарит нам ВСЕГО Себя, только здесь общение с Ним может достигнуть максимальной полноты и насыщенности. Господь Сам создал Церковь и определил ее как место, где Он отдает Себя людям, чтобы люди могли Его воспринять. Здесь Он говорит каждому: «Все Мое – твое». Отвечает только человек по-разному и зачастую так: «А мне все Твое не надо, мне надо чуть-чуть, необходимое на сегодняшний день, для удовлетворения моих мелких потребностей. Дальше Ты в мою жизнь не вмешивайся, дальше Ты ко мне не стучись». Почему человек так говорит? Почему отказывается от великого Дара?

Этот Дар Божий – так огромен, так велик, что от него захватывает дух, сердце исполняется восхищения и трепета, но в то же время этот дар очень тяжел, порой невыносим, нестерпим, это настоящее бремя, требующее огромной ответственности от человека. Он требует от совести человека полной, самозабвенной отдачи, такой же или хотя бы подобной степени насыщенности любви и общения. Это не каждому под силу.

Например, в церкви Господь дает нам великий дар – возможность быть прощенным в Таинстве покаяния. Но если человек не понимает, насколько тяжел этот дар, за который надо отвечать, надо жизнь свою после этого изменять, перелопачивать, то тогда никакого прощения быть не может. Представьте ситуацию, что Вас намеренно обидел самый дорогой Вам человек, больно обидел, в самое сердце кольнул. Но вы настолько его любите, что простили его в душе, сами начали с ним разговор, а он остался безучастным, равнодушным, ожесточенным. Прощения здесь пока нет, потому что оно всегда – взаимный процесс, а здесь оно осталось безответным, а значит бесполезным. Также и Господь рад нас принять в покаянии и простить, полностью и без остатка, только если мы сами будем способны принять это прощение.

Также и в Таинстве Причащения. Господь заповедал: «Приимите, ядите, сие есть Тело Мое которое за вас предается; сие творите в Мое воспоминание. Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша [есть] Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается». Что означают слова: тело – ломимое, кровь – изливаемая? Это тоже дар от Бога, но еще более великий, чем прощение наших грехов. Этот дар – жертва Самого Бога за нас. Мы, а не Он, заслужили висеть на Кресте, «чувствуя, как роятся мухи вокруг твоих ран, как больно касаться дерева израненной спиной, как перехватывает дыхание, когда обвиснет тело, как нестерпимо болят руки, когда приходится вздохнуть» (К.С.Льюис). Если мы причащаемся Тела и Крови Христовых – это значит, мы причащаемся и Его страданий, Его жертвы, за Ним готовы пойти на Крест. Причастие – это великий дар самопожертвенной любви, требующий от нашей совести повторить слова апостола Петра: «Господи, с Тобой я готов и в темницу и на смерть идти». С такими мыслями и чувствами должен подходить человек к

Причастию. Апостол Павел об этом сказал такие жесткие, но очень отрезвляющие слова: «всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, смерть Господню возвещаете. Посему, кто будет есть хлеб сей или пить чашу Господню недостойно, виновен будет против Тела и Крови Господней. Кто ест и пьет недостойно, тот ест и пьет осуждение себе, не рассуждая о Теле Господнем» (1 Кор. 11, 26-27).

Когда Господь дарует нам всего Себя, то Он зовет нас пройти с Ним весь путь: через страдания и мучения к воскресению. Как писал Ф.М. Достоевский в своем дневнике: «Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием. Человек не родится для счастья. Человек заслуживает свое счастье и всегда страданием».

Последовать по этому пути Христа можно только верой.

АВТОР ТЕКСТА | ИОАНН ЯНУШЕК,

клирик Богоявленского собора,
главный редактор журнала «Фомичи»

Люди в храме

Что такое «воцерковление» – таинство, обряд, внешнее действие или внутренний процесс?

Есть люди верующие, а есть неверующие; есть православные и не православные. Принято считать, что все православные христиане делятся на воцерковленных и невоцерковленых! Но правильно ли это?

«Воцерковляется раб Божий (имя) во имя Отца и Сына и Святаго Духа…»

Эти слова произносит священник, когда берет новокрещенного ребенка на руки и заносит в храм. Так же священник произносит слова молитвы: «Да войдет он в дом Твой, поклонится храму святому Твоему», «Да будет в Церкви воспевать Тебя, Господи!» (подробнее см. «Требник»). В этом случаи «воцерковление» является завершение Таинства Крещения. Это правильное употребление данного термина с литургической точки зрения.

«Ходит в церковь, а не воцерковлен!»

Возможно, использование слова «воцерковление» в другом значении связано с «духовным феноменом 90-х». В церкви начался стремительный приток людей, началось строительство и открытие множества храмов, наконец-то людям разрешили утолить «духовный голод». В результате, в храмы пришли люди разных возрастов, разного интеллектуального и культурного уровня, но не имеющие никакого представления о духовно – религиозной жизни, ни о внутренней, ни о внешней ее стороне. Этих людей и стали называть невоцерковленными. Томские священнослужители: протодиакон Владимир Марков и протоиерей Богдан Бида говорят, что раньше никто не называл человека «воцерковленым» или «невоцерковленным». Обычно говорили про верующих и неверующих (или атеистов), а среди верующих выделяли «ревностных» или «горящих духом» прихожан.

«Воцерковленность – храмовая культурность?»

«Невоцерковленным» человеком могут назвать и того, кто в первый раз зашел в церковь и того, кто уже долгое время посещает храм! Если человек не участвует или нерегулярно участвует в исповеди и причащении, не празднует церковные праздники и не участвует в жизни приходской общины – говорят, что он – «невоцерковлен». В такой ситуации особое внимание уделяется внешним действиям и поступкам человека, а часто смешивается или отождествляется внутренне и внешнее: например, про девушек: ходишь в храм в юбке и платке – воцерковлена, в брюках – невоцерковлена. Хотя сложно до конца определить, какие внешние предписания и правила должен соблюдать человек, чтобы считаться «воцерковленным» (некоторые святые за свою жизнь участвовали в таинстве Причащения всего лишь несколько раз).

Зная многозначность данного слова «воцерковление», будем употреблять его с «осторожностью» и надеюсь, будем проявлять снисходительность к другим людям употребляющим его…

««…когда молишься, закройся в своей комнате и молись в тайне…» (Евангелие ?)»

Обращая внимание на внешние действия, мы часто забываем о необходимости внутреннего изменения (вспомним фарисеев: снаружи красивые – а внутри полны всяких нечистых дел). Внешнее участие в церковной жизни, регулярные службы и молитвы, повторение слов: «Я хуже всех, я хуже всех… и я сволочь, ну какая же я сволочь! (см. Д.А. Кураев)» - не являются свидетельством внутреннего духовного развития. Необходимо осознавать и понимать цель участия в богослужении, цель поста или чтения молитв и Священного Писания.

«Итак, мы – воцерковленые?!»

Если мы под «воцерковлением» понимаем процесс духовного роста, духовную жизнь и борьбу, то возможно ли с уверенностью сказать: «Я закончил свое духовное развитие!» - т.е. достиг совершенства и стал святым. Осознание себя «безгрешным», «праведным» или «святым» в святоотеческой литературе называется «прелестью» - впадением в самообман, в заблуждение относительно своей духовной жизни (подробнее см. Осипов или Свт. Игнатий (Брянчанинов)).

Зная многозначность данного слова «воцерковление», будем употреблять его с «осторожностью» и надеюсь, будем проявлять снисходительность к другим людям употребляющим его…

АВТОР ТЕКСТА | ЕКАТЕРИНА КОЛМАГОРОВА,

специальный корреспондент
журнала «Фомичи»

И мы шли друг к другу… шаг за шагом…

Когда рассказывала своим друзьям, что теперь при соборе вхожу в организованную добровольческую «дружину», помогающую пожилым людям, они только недоумённо поднимали брови – молодая, красивая, талантливая девушка и зачем-то ходит к бабушкам. Стараясь объяснить, мне никогда не удавалось подобрать слова, чтобы донести весь, лежащий в глубине моей души, смысл, который я видела в той деятельности, которой занималась. Мне всегда хотелось любви, поэтому я решила этому учиться именно через помощь ближним, а в итоге – прошла путь двух сердец друг к другу…

Принесите мне воды

— Катя, пожалуйста, принесите кипячённой воды из жёлтой кастрюльки, которая стоит на плите, на конфорке, которая ближе к окну, — строгий, серьёзный голос, как у учительницы, совершенно чётко объясняет мне, что нужно сделать.

— Тамара Алексеевна, сейчас принесу, — из кухни кричу я.

Мне раньше казалось, что больные и лежащие люди обязательно должны быть безприхотливыми. Но оказалось совсем не так, они, зачастую, больше тебя знают о том, что, как, когда и в каком количестве им необходимо. И в этом вопросе с ними лучше не спорить. Конечно, может есть и другие истории, но у меня была именно такая. Тамара Алексеевна в прошлом педагог, всегда может просто, понятно, доступно и хорошо объяснить, что ей нужно и как лучше это сделать правильно.

— Так, а сейчас, пожалуйста, возьмите ходунки и поставьте их поближе. Теперь возьмите меня под руки и на счёт «три» поднимайте. Раз, два, три…

Меня сначала пугала такая чёткая позиция, но потом я поняла, что если человек в чём-то ограничен по каким-то причинам, это совершенно не значит, что он совсем ничего не знает. Обычно, в такой ситуации люди больше понимают, чем новенькие молоденькие сиделки, которые нуждаются в чётком инструктаже.

— Спасибо большое, теперь уж я сама справлюсь, — говорит Тамара Алексеевна, отодвигая мной поданные ходунки.

Такая самостоятельность меня и даже своеобразная независимость меня ставили в тупик и заставляли снова и снова брать пример с этой маленькой пожилой женщины, которая так уверенно себя держала со мной, даже лёжа, практически, на больничной кровати. Но самым интересным в нашей истории был именно путь наших сердец друг к другу.

Она крестится: «Господь услышал мои молитвы»

Ты приходишь первый раз, и начинаешь осматриваться по сторонам.

— Что вы там стоите, проходите, дайте я хоть познакомлюсь с вами, — слышу голос из зала. Снимаю обувь, верхнюю одежду и прохожу в зал. Пожилая женщина в ночной сорочке лежит на кровати, укрытая синей простынёй с лёгким узором. Короткая стрижка, седые волосы. Она очень открыто и дружелюбно мне улыбается.

— Здравствуйте, — немного засмущавшись под её взглядом, говорю я. – Меня прислали из собора, я – ваша новая сиделка.

— Ну, вот и слава Богу, — крестится она, — Господь услышал мои молитвы.

— Может вам чего-нибудь принести, — спрашиваю.

— Нет, для начала поговорим. У нас есть ещё время.

И наш разговор начинает идти обо всём: о моей семье и её молодости, о погоде и недавних событиях в стране, о молитве и её любимых церковных праздниках. Разговор тихо перетекал из одной темы в другую, мы знакомились и узнавали друг друга, появились общие мнения, интересные вещи, да и просто волей Бога наши души стали двигаться навстречу друг другу.

— Тамара Алексеевна, здравствуйте! Простите, ради Бога – заболела, прийти не смогу. Что мне делать?

— Что с вами, Катенька?

— Очень сильно голова болит, может давление резко упало, — слабым голосом отвечаю я.

— За меня не переживайте, я сейчас другой сиделке позвоню, мне вчера как раз один номер дали.

— Тамара Алексеевна, точно справитесь, а то ведь может мне прийти?!

— Да, нет, что ты! Конечно, справлюсь. Меня обязательно придёт кто-нибудь попроведывать, старую пожилую женщину.

— Ну, точно?! Тогда я, как выздоровлю, вам позвоню.

— Божей помощи, Катенька. Поправляйтесь.

— Спаси Господи, Тамара Алексеевна, — прощаемся мы с ней.

Сбои, неурядицы, опоздания и редкие подмены – всё это жизненно. Мне не стоило переживать – Господь всегда помогает. Особенно Он милостив к болящим.

— Вы знаете, у меня новость, — не успела зайти, как буквально с порога, загадочно мне говорит Тамара Алексеевна.

— И что же произошло?! – интересуюсь я.

— Я могу ходить! Правда только с ходунками и совсем чуть-чуть, буквально минут пять.

— Но это же такая радость, Тамара Алексеева!

— Да, ничего не скажешь, восемь месяцев работы.

— Вы просто молодец!

— Да нет, это моей массажистке нужно сказать спасибо.

— Обязательно скажем, — говорю я, а сама в это время тихо поднимаю её, чтобы она смогла пойти.

Я вас люблю, Катенька

Вот так и происходит – двое совершенно незнакомых людей становятся близки и их жизни начинаю переплетаться. Разговоры, неизменный чай с сыром и печеньками, в пост – квашенная капуста, общие молитвы и чтение Псалтыря, просто разговоры о Боге…

— Тамара Алексеевна, мне, возможно, придётся уехать и я к вам больше не смогу ходить.

— Катенька, что-то случилось?!

— Нет, всё нормально. Просто по состоянию здоровья возвращаюсь домой.

— Бабушка, наверно, рада?! Да и мама тоже.

— Конечно. Жалко вот только вас оставлять.

— Но у вас же номер будет тот же?

— Конечно.

— Так я вам обязательно позвоню. Мне очень грустно, что вы уезжаете.

— <…>

— Я вас люблю, Катенька.

— Я вас тоже, Тамара Алексеева. Я вас тоже…

За мной тихо прикрывается дверь. Больше я сюда не вернусь. Только редкие звонки и в памяти – добрые глаза Тамары Алексеевны, человека, который стал мне родным.

АВТОР ТЕКСТА | ТАТЬЯНА ЯНУШЕК,

художник, преподаватель в воскресной школе
при Богоявленском соборе

«После урока я была очень уставшей, но всё же довольной проведенным занятием. Я осознала, что не только я могу чему-то научить детей, но и они меня. Общаясь с ними, нельзя остаться равнодушным к их доверчивости, искренности, открытости»

Первый раз в первый класс

Мой первый урок в воскресной школе

Моя профессия – художник, хотя, это скорее не профессия, а образ жизни. После окончания университета у меня возникло естественное желание преподавать – делиться знаниями, помогать другим найти себя. Неожиданно одна моя подруга, преподавательница воскресной школы, предложила мне работать вместе с ней. Я с радостью согласилась.

Я много размышляла над тем, чему конкретно буду учить детей. Свою главною задачу я видела в том, чтобы помочь им раскрыть свой внутренний потенциал. В будущем они могут не стать художниками, однако занятия помогут им развить свои творческие способности, обрести умение отражать свое видение окружающего мира.

Итак, через неделю назначили первое занятие. Я очень волновалась, переживала, что не смогу найти с детьми общий язык, что им будет не интересно, что они почувствуют мой страх и перестанут воспринимать как учительницу. Но в тоже время у меня появилось желание проверить себя, узнать, смогу ли я интересно провести урок, чтобы детям захотелось прийти на занятия еще раз.

Наконец наступил заветный день моего первого урока. Детишки подолгу подтягивались на занятие. Все они абсолютно разные. Кто-то громко вбегает в класс и начинает привлекать всеобщее внимание. Кто-то наоборот входит тихо, с интересом и в тоже время с некоторым смущением смотрит на новую учительницу. Я начинаю урок с молитвы и рассказываю детям про то, чем мы будем заниматься. Вначале чувствую, что голос у меня дрожит и я с трудом связываю слова в предложения. Однако постепенно, выстраивая свою речь в форме диалога с детьми, приобретаю больше уверенности.

Я решила, что на первом занятии мы будем лепить животных. Для этого я распечатала множество фотографий с их изображением. Когда я разложила фотографии перед детьми, они были в восторге и с любопытством рассматривали экзотических попугаев, тропических бабочек, разноцветных рыб. С помощью этих картинок мне хотелось вызвать у детей интерес к животному миру. Большинство этих зверей дети никогда не видели вживую. Но, мне кажется, после любования красотой животного мира, у детей появится желание отображать свои впечатлении на бумаге с помощью карандашей и красок.

Я даже не ожидала, что дети проявят такое разнообразие выбранных животных, и что самое интересное, каждую работу отличало свое собственное настроение. Коршун грозно расправил крылья, собираясь взлететь, семья голубей, была выполнена из нежно – голубого пластилина и птенчики робко прижимались к своей матери.

Дети много смеялись и разговаривали между собой, но я не хотела их ругать. Мне кажется, что творчество – не то занятие, где можно навязывать манеру поведения или ставить в строгие рамки. Они обсуждали, как слепить лапы у медведя, или какого цвета должен быть узор на теле змеи, показывали друг другу свои работы, хвастались, советовались. Мне доставляло удовольствие помогать им: нелегко было справиться с еле держащейся на ногах жар-птицей или драконом, «клюющим носом».

После урока я была очень уставшей, но всё же довольной проведенным занятием. Я осознала, что не только я могу чему-то научить детей, но и они меня. Общаясь с ними, нельзя остаться равнодушным к их доверчивости, искренности, открытости.

Теперь я провела уже немало уроков, но с каждым новым занятием все больше люблю детей и хочу приходить сюда снова и снова.

1. Лепка из соленого теста – одно из самых любимых детских занятий. Наверное, потому что с ним можно как угодно экспериментировать, а в итоге у детей получаются почти шедевры.

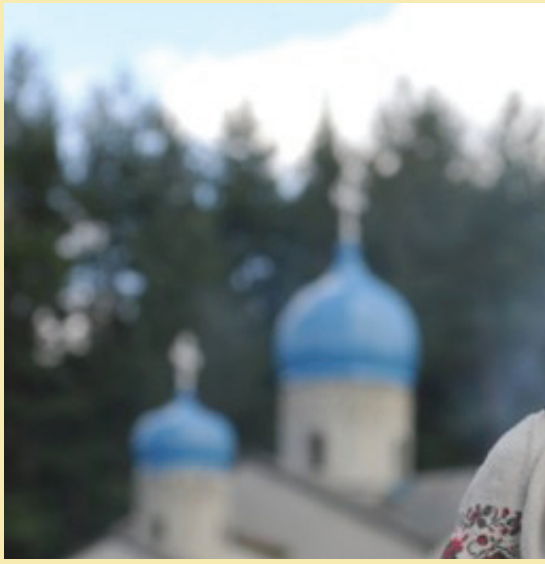
2. Для каждого занятия я готовлю какое-то новое задание. Причем стараюсь сделать так, чтобы детям было интересно и несложно его выполнить. В итоге у каждого ребенка получается своя уникальная работа, несмотря на то, что задание для всех одинаковое.

3. Разноцветные осенние листья сами по себе удивительно красивы, поэтому композиции из них всегда получаются живыми и необычными.

Духовность в кадрах

Православное кино — это когда в главной роли святой, а режиссер

Однажды, сидя перед телевизором и переключая каналы, наткнулась на одном из них на документальный фильм о святом Николае Чудотворце. Ведущий, путешествуя по разным странам, пытался выяснить, почему этого святого одинаково чтят почти во всем мире представители разных религий. Сказать по правде, сюжет меня увлек. Смотрела с большим интересом. Фильм назывался «Рождественское чудо Николая Угодника» как я позже выяснила, относится он не просто к жанру документального кино, а к жанру православного документального кино, поскольку снят на религиозную тематику. Что это за жанр такой – православное кино и с чем его едят?



Привлечь неподготовленного зрителя к просмотру православного кино зачастую непросто. Томские священнослужители и не ставят пока перед собой подобных задач.

– Главное,– говорит диакон Дионисий Мелентьев, ведущий дискуссионного клуба «Светлое кино», – чтобы большому числу показываемых сегодня в кинотеатрах массовых кинолент, зритель мог противопоставить качественное кино с глубоким смыслом. Мы выбираем для обсуждения во время встреч нашего клуба такие картины, которые расскажут зрителю об общечеловеческих ценностях, смогут заставить задуматься его о каких-то аспектах собственной жизни, покажут путь к ее качественному изменению.

За время существования клуба «Светлое кино» было показано примерно 45 фильмов. Их тематика, жанровая специфика и режиссеры совершенно разнообразны. Это фильмы Андрея Тарковского, Андрея Звягинцева, Иргмана Бергмана, Веры Стороженовой, Кшиштофа Кислевского, Милоша Формана и многих других отечественных и зарубежных авторов.

– В большинстве своем, наши зрители – люди среднего возраста, выпускники вузов, – рассказывает диакон Дионисий. – В основном, это работающие, семейные люди. Приходит и более молодая аудитория – студенты, но их почему-то мало. Были у нас и встречи, направленные на детскую аудиторию. Например, в праздник Рождества Христова состоялся показ святочных мультфильмов. И тогда на собрания клуба родители приводили своих детей.

На встречи клуба «Светлое кино» каждый раз приглашаются священнослужители, участвующие в обсуждении. Сам диакон Дионисий нередко выступает на них в роли ведущего, поддерживая и направляя ход дискуссии. В роли ведущих периодически выступают студенты ТГУ, православные психологи, просто неравнодушные и интересные люди, любящие размышлять о хорошем кино. Кстати, совсем не обязательно быть верующим, чтобы прийти на собрание клуба, основанного священнослужителями. Всякому гостю здесь рады.

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

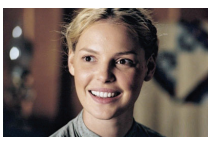
«Эклессиа (собрание призванных)»
Режиссёр: Дмитрий Таланкин
Год выпуска: 2010

О ЧЕМ. Четыре серии документального фильма рассказывают о современной молодёжи, о её проблемах и драмах, о её вере и безверии. В центре внимания картины – крупнейший православный вуз — Свято-Тихоновский университет. Примечателен факт, что в фильме нет диктора, нет интервьюера, и нет закадрового текста.

«Талая вода»
Режиссер: Наталья Иванова
Год выпуска: 2005

О ЧЕМ. Короткометражка поднимает проблему взаимоотношения «отцов и детей». Автор делает акцент на теме переходного возраста. В центре - история девочки-подростка, которая сделала аборт, после чего отец увез ее к бабушке в глушь. Фильм был награжден дипломом XIII фестиваля «Святая Анна» за операторскую работу.

«Любовь приходит тихо»
Режиссер: М. Лэндон мл.
Год выпуска: 2003



О ЧЕМ. Мартин Клэридж мечтала, что в Америке, в Новом Свете, они с мужем начнут новую жизнь. Но отважная женщина внезапно становится вдовой, и у неё появляется возможность выйти замуж за мужчину, потерявшего жену. В этом браке, заключенном по расчету, рождается истинная любовь.

киноленты

— священник?

– Что касается жанра «православного кино», за все время существования клуба мы показали его лишь два раза, – рассказывает Дионисий Мелентьев. – Это были замечательные документальные фильмы «Форпост» об интернате для детей-инвалидов, «Я иду домой» о священнике Даниле Сысоеве, фильм из трилогии о митрополите Антонии Сурожском. И то для их показа был повод – Святки. А, в целом, православное кино мы в нашем миссионерском проекте часто не показываем. Мало снимается фильмов, интересных не только церковным людям, а в тех, что снимаются, зачастую трудно уловить зацепку для обсуждения. В православных фильмах бывает так, что уже даны все ответы. А наша задача – поставить вопросы, жизненные, больные, может быть, бьющие прямо в сердце человека. И мы далеки от иллюзии, что на них сразу можно будет дать все ответы. Но путь наметить можно. И это получается намного легче, когда не просто дома в компании с компьютером посмотрел фильм и забыл о нем, а подумал, поразмышлял над увиденным, особенно в обществе интересных людей. Именно этим наш киноклуб может быть полезен людям – мы объединяем людей, относящихся не легкомысленно и не потребительски к жизни. А кино - всего лишь повод, чтобы таким людям встретиться и пообщаться.

Пока православный кинематограф с фильмами о церкви, религии и святых продолжает совершенствоваться в своем развитии, на собраниях клуба «Светлое кино» обсуждаются обычные проблемы, с которыми современный человек сталкивается почти каждый день.

– Например, мы беседовали о проблеме воспитания, обсуждая фильм корейского режиссера Ли Юнг Хянг «Дорога к дому», – вспоминает диакон Дионисий. – Дискутировали об ответственности, любви. Говорили о благодарности, прощении, обидах. В общем, о тех вещах, которые актуальны для всех. И через этот разговор, я надеюсь, пробились к сердцам пришедших посмотреть фильм, а значит, подготовили путь для размышления над чем-то большим...

Виталина Михетко

Православное кино

Это молодое и еще развивающееся направление русской культуры. А поэтому и определение того, что же есть православное кино, сегодня так и не установлено. Традиционно принято считать, что православное кино – это фильмы, снятые в монастырских студиях или пресс-службах епархий. Это могут быть любые другие документальные картины о церкви, о ее жизни и истории, снятые с уважением к ней режиссерами-христианами, например, такими как Павел Лунгин или Борис Карпов.

Однако среди священнослужителей и верующих людей бытует также и мнение о том, что только этими фильмами православное направление кинематографа не ограничивается. Просто добрый художественный фильм, показывающий торжество традиционных ценностей тоже, в какой-то мере, можно назвать православным. Тем более, если авторы говорят о Боге напрямую, если создателей и зрителей интересует оценка фильма духовенством.

Правда, и здесь не все так просто. Авторы многих кинолент рассуждают о добре и зле, о проблемах бытия, но все ли эти фильмы можно назвать православными? Как вообще отличить православное кино от обычного художественного или документального? И существует ли православное кино как отдельный жанр киноискусства? Вопросы эти на сегодняшний день до сих пор остаются открытыми.

«Пока не сыграл в ящик»
Режиссер: Р.Райнер
Год выпуска: 2007

О ЧЕМ. Именно так решили два больных раком соседа по больничной палате, когда услышали свой приговор. Один из них вспыльчивый миллиардер, а второй эрудированный автомеханик. Они составляют список дел, которые необходимо сделать прежде, чем они сыграют в ящик, и отправляются в путешествие всей своей жизни.

«Свои дети»
Режиссер: А. Кириенко
Год выпуска: 2007

О ЧЕМ. Дина, бывшая фигуристка, получившая два года назад травму, закрывшую ей дорогу в большой спорт, ведет в детском доме для умственно отсталых танцевальные уроки. Однажды в этот детдоме появляется Лада, робкая и застенчивая и очень талантливая девочка. Нравы, царящие в детском доме, жестоки. Против Лады создается целая коалиция, превратившая жизнь девочки в кошмар.

Дина Андреевна проникается симпатией к Ладе и решает забрать ее к себе и оформить над ней опекунство. Позже в жизни Дины появляется Глеб — привлекательный мужчина, с которым Дина познакомилась на катке. Но Глеб сразу же невзлюбил Ладу, а когда узнал, что она из детдома, стал высказывать сомнения в ее полноценности...

Это фильм о простом, но настоящем подвиге. О том, какой ценой дается, понимание жизни и ценностей.

продолжение на следующей странице

ГДЕ ПОСМОТРЕТЬ

Первый Всероссийский Фестиваль православного кино «С нами Бог!» состоялся в Москве на Святой неделе в 1990 году. Было отобрано 50 фильмов из России, Белоруссии и Украины.

С тех пор православное кино продолжило свое развитие. Во многих городах России и за рубежом ежегодно проводятся фестивали православного кино. Наиболее известные из них – международные кинофестивали «Радонеж», который ежегодно проводится в Москве с 1995 года, и «Покров», проводимый с 2003 года в Киеве.

Кстати, после проведения очередного кинофестиваля «Покров» в прокат выходят диски с документальными фильмами, представленными во время его проведения, продолжительность каждого из которых составляет около 40 минут.

Православное кино снимают и в Томской Епархии. Диск со сборником исторических видео новелл «Томск православный» создавался более двух лет и был выпущен в 2006 году. Творческой группе, состоявшей из восьми человек, удалось ознакомиться с большим количеством архивных дел, побывать со съемками в Третьяковской галерее, в уникальных реставрационных мастерских. Фильм «Томск православный» состоит из 10 новелл.

Советский режиссер: о

Андрей Тарковский – гениальный. Мастер, режиссер, в фильмах которого всегда есть место для вопросов о вере и Боге. Его фильмы дают повод размышлению о человеке и Боге. Примечательно, и то, что все фильмы Андрея Тарковского, снятые после 1974 г, на международном кинофестивале в Каннах получали награду «Приз экуменического жюри», учрежденный Международным Евангелическим Центром.

ЗА

Николай Лисовой,
сценарист

– Православное кино – это кино, которое делается православными глазами и православными руками, – заявил в интервью православному журналу «Нескучный сад» автор сценариев документальных сериалов «Пути Господни» и «Святыни христианства», – Пусть православное кино будет просто кино православного режиссера и православных актеров.

Николай Лисовой уверен, что православное кино существует, причем не только в виде документального кино о церкви и ее внутренней жизни, но и в фильмах светских. И приводит этому следующий аргумент:

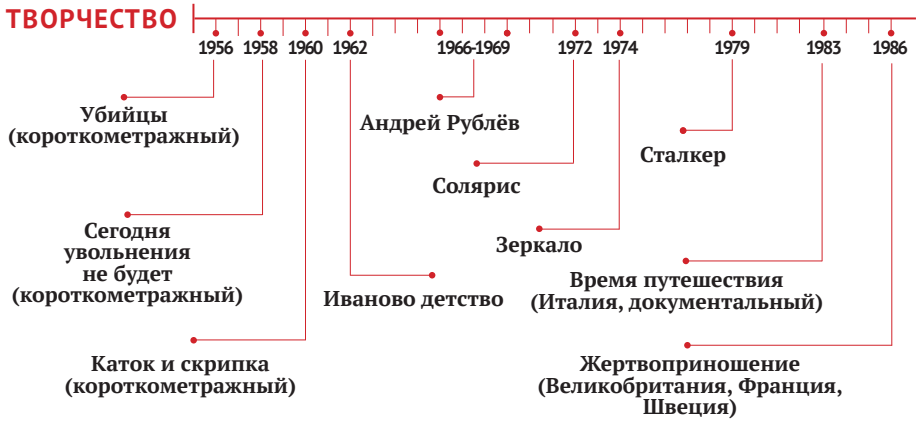
– Если мы вспомним фильм Ларисы Шепитько «Восхождение» с ее Сотниковым, который ведь не что иное, как просто комиссар партизанского отряда, – а получается, и Лариса к этому сознательно шла, что он тоже идет на Голгофу. То есть, показан настоящий христианский подвиг. Как это назвать? Лариса Шепитько с ее «Восхождением» – православное это кино или не православное? Вот тут мы, пожалуй, даже забываем, религиозный фильм или не религиозный, - почти забываем, когда автор это не утрирует специально.

На вопрос, почему документальные фильмы на православную тематику, или же фильмы, снятые о внутренней жизни церкви не находят большой аудитории, Лисовой находит простой ответ: многие зрители духовно к нему еще не готовы. Нужно готовить почву для просмотра фильмов этого жанра, воспитывая в человеке духовность, считает он.

человеке, о жизни и о Боге

Все началось еще тогда, когда Андрей Тарковский был студентом отделения кинодраматургии ВГИКа. В период хрущевской «оттепели» у молодых кинематографистов появилась возможность знакомиться с произведениями зарубежного авторского кинематографа. До России доходят итальянский неореализм и французская «новая волна». В архиве Госфильмфонда в Белых Столбах Андрей вместе с однокурсниками смотрит фильмы Куросавы, Бунюэля, Брессона и Бергмана. Главным педагогом и наставником Андрея Тарковского в те годы был известный режиссер Михаил Ромм, развивавший и поддерживавший в своих учениках творческую индивидуальность, побуждавший их к тому, чтобы искать свою тему, свой путь в кино, что было сопряжено с отстаиванием собственного видения и художественной правды. Для однокурсников Андрея были одинаково неприемлемы и «глянцевое» искусство Голливуда, и приемы, характерные для соцреализма. От «сюжетности», мифологии, «костюмного» искусства молодые художники и режиссеры потянулись к красоте, растворенной в простом — в окружающих вещах, в деталях, каждая из которых повествует о вечном: о человеке, о жизни, и о Боге.

ТВОРЧЕСТВО



ЦИТАТА

Андрей Тарковский о своем фильме «Жервоприношение»: *«В детстве я как-то спросил отца: «Существует ли Бог?» Его ответ был для меня открытием. «Для неверующего — нет, для верующего — да!» Это очень важная проблема. Я хочу сказать, что фильм можно интерпретировать по-разному. Так, например, для зрителей, интересующихся различными сверхъестественными явлениями, самым главным в фильме станут отношения почтальона и ведьмы, в них они увидят основное действие. Верующие прежде всего воспримут молитву Александра, обращенную к Господу, для них весь фильм будет развиваться вокруг этой темы, И наконец, зрители третьей категории, у которых нет определенных убеждений, попросту скажут, что Александр больной, психически неуравновешенный человек. Таким образом, разные группы зрителей по-разному поймут фильм.*

Я считаю, что зритель имеет право воспринимать то, что он видит на экране, в соответствии с собственным внутренним миром, а не с той точкой зрения, которую пожелал бы навязать ему я. Моя цель — показать жизнь, создать образ — драматический и трагический образ современного человека. Ну, а в конце концов можете ли вы представить себе, чтобы такой фильм сделал неверующий человек? Я не могу!».

ПРОТИВ

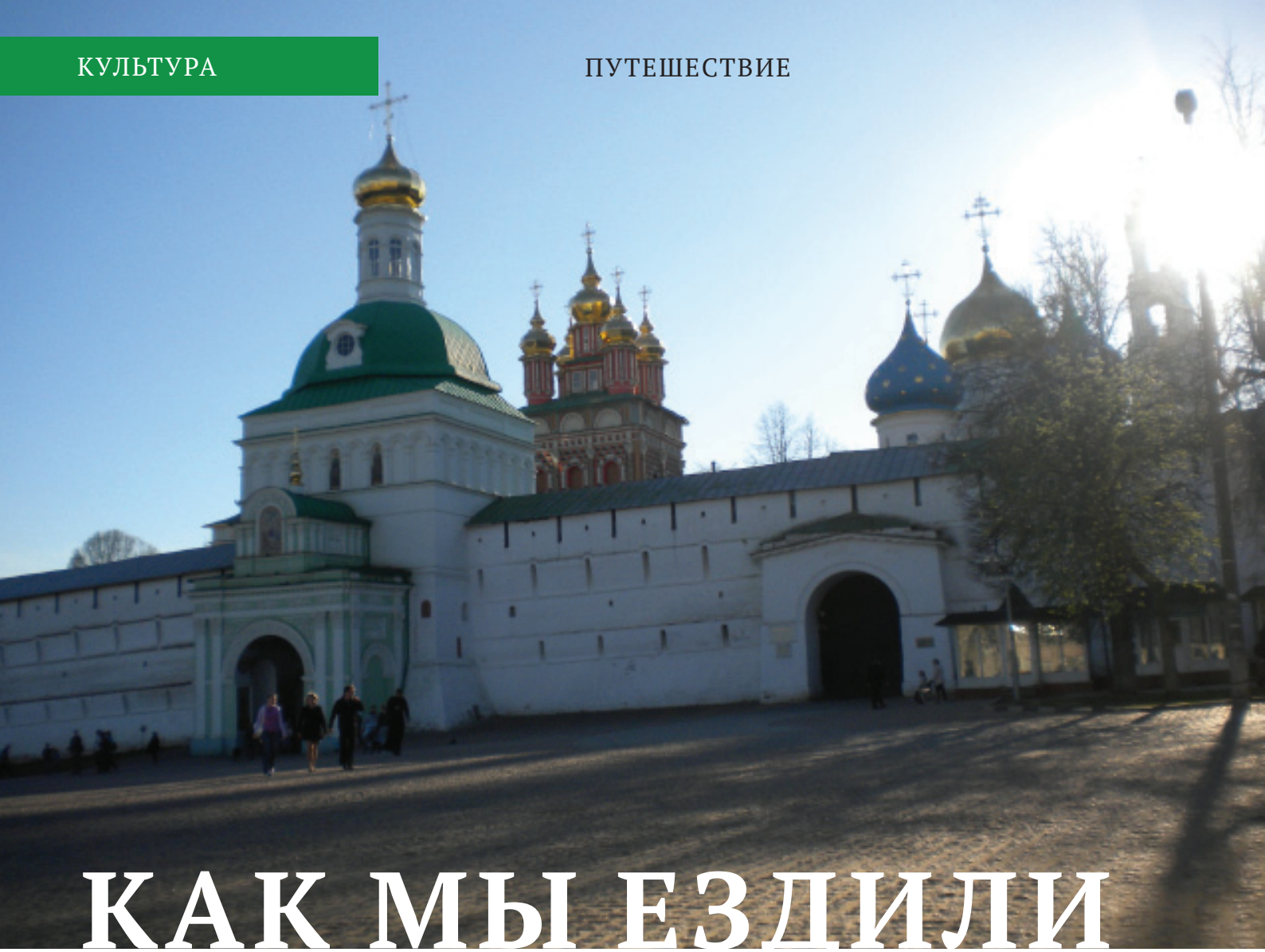
Александр Бойко, помощник директора на международном православном кинофестивале «Покров»

Свое мнение он высказал на одном из интернет-форумов: – Кино, которое сегодня называют «православное» никому не интересно, кроме нас самих. Сами снимаем – сами смотрим. Но хотим, чтобы другие смотрели. Если вы не знаете, что такое «православное кино», я вам скажу: это свечки, иконы, храмы, батюшка с нудной речью, иногда даже не один, духовные песнопения, и все это помножено на любительский уровень. В итоге мы имеем страшного качества медиа-продукт, не понятный по содержанию для простого зрителя. Все в черных тонах, ужасное освещение. А, между прочим, православие основано на пасхальной радости! Вон, у нас в архиве таких фильмов двести кассет, а кому их показать? Да никому, ни один телеканал даже за деньги такое не покажет.... Когда же мы пытаемся снять нецерковное кино, нас упрекают в недостаточной ортодоксальности. А когда снимаем то, о чем я сказал выше, – оно интересно только нам. Мой шеф, директор фестиваля «Радонеж» говорит по этому поводу следующее: «Если наши фильмы будут интересны светским людям – это будет победой православного кино!».

Я согласен с мнением о том, что не существует христианского и, тем более, православного кино. Существует хороший кинематограф, из которого можно выбрать фильмы, которые «говорят о вечном».

Выходит, даже если зритель смотрит боевик, где есть хотя бы один герой, который поступает по вере, этот фильм уже можно назвать православным.

Миссионерский проект «дискуссионный клуб «Светлое кино» начал работу с февраля 2008 года по совместной инициативе Томской епархии и руководства зрелищного центра «Аэлита». Каждый второй и четвертый четверг месяца в 19.00 любой желающий может посетить собрание клуба, посмотреть и обсудить кино. Стоимость билета – 70 рублей.



КАК МЫ ЕЗДИЛИ ЗА БЛАГОДАТЬЮ

Святые – они помогают везде. Батюшка Серафим, Матронушка, матушка Сипфора, старцы Оптинские… И мне они помогли точно! Неоднократно. Но пока не об этом, а о том, как, выбирая путь, мама хотела в пятый раз на две недели в Дивеево… Но моими уговорами - съездили в Оптину пустынь и много других святых мест. Теперь коротко… и вслух…

Она это – тоже того…

Душный вагон. Ночь. Заходим – ложимся спать. Утром в ходе разговора понимаем, что рядом с нами – бандиты. Они настоящие, и до сих пор, оказывается, существуют. Но креститься тоже умеют – комплимент в их адрес. Разговаривают с нами о Боге (закономерность – если ты в платке, люди жаждут поговорить с тобой о Боге).

- Моя бабка, она это – тоже того, на вере помешанная, - шёпотом делится со мной сосед, так как в его кругах о Боге можно разговаривать только шёпотом и то, пока никто не слышит, ну, или совсем громко, но это только - подшофе. - Домой свечки из церкви таскает, нас постоянно крестит (это значит, крестное знамение накладывает). Совсем из ума старая выжила, - замолкает, но тут же продолжает. - Хотя я это, сам того, - многозначительно молчу в ответ, поэтому он продолжает. - Не, ну я верую в то, что Он (пауза), Он там есть (смотрит в полоток вагона, будто в небо вглядывается).

Колёса тихо продолжают отбивать свой ритм, отсчитывая километры до Москвы. А там рукой подать и до Оптиной пустыни.

Вон та молчаливая девушка тоже…

«Господи, как же удержать ту благодать, которую Ты мне даровал, когда я была новоначальной?! Как сохранить то горение в сердце исполнением Твоих заповедей, которое было у меня в первые месяцы после долгого плача и стенания о своей греховности?!» (из моих дневниковых записей).

Листаю дневник, как сказочную книжку, открыв которую вновь оказываешься в полюбившихся местах, ставших ближе родных. Знакомая стена (название монастырского ансамбля Оптиной пустыни ПОСМОТРЕТЬ В ИНТЕРНЕТЕ!), а за ней – церковный ансамбль. И столько - благодати!

Но благодать, благодатью, а трапеза – по расписанию. Закончился обед. Убираем со столов, тут нас просят по-

трудничать на кухне – мыть посуду. Соглашаемся. Идём на кухню. Повар Георгий, рассказывает, что и как делать. Потом мы переодеваемся: косынки, белые халаты, фартуки и резиновые сапоги. Георгий вновь заходит, и начинает нас расспрашивать.

- Девушки, ещё раз - здравствуйте. А вы тут у нас надолго?

- Нет, дня на три, - отвечаю я, продолжая мыть посуду.

- А сами-то откуда приехали?- продолжает вести разговор Георгий.

- Из Сибири, из Томской области, - отвечаю, с немым вопросом поглядывая на повара.

- А вон та молчаливая девушка тоже с вами? – обращается ко мне на «Вы».

- Да, она со мной.

Далее идёт разговор о монахах и монастырской жизни, о приезжающих трудниках и о том, что жён лучше искать в мужских монастырях среди трудниц. Когда все темы были исчерпаны, обо всё проговорено, Георгий говорит:

- Вы такие красивые, приходите и вечером к нам мыть посуду.

- Сейчас, только у мамы спрошу, - без эмоций и совершенно спокойно отвечаю я. И тут замечаю, как он тихо по стенке начинает двигаться к проходу, он-то, бедняга не догадывался, что «вон та молчаливая девушка» – это и есть моя мама.

Вечером трудничать мы не пошли. И дело совсем не в Георгии – просто трудно переносить местный климат. Здесь, в Оптиной пустыни, для себя сделала вывод – люди всегда остаются людьми, даже в святых местах. И это прекрасно! И к Богу – у них своя дорога, отличная от нашей. А наша дорога - в Дивеево…

Чудо созерцания лика Божия во святых Его

«В вагоне поезда московского следования нашим соседом оказался мужчина из Прокопьевска, ехавший в Полтаву к своему отцу. На протяжении всей дороги наш разговор лился непрерывным потоком, неся нас по морю переживаний и воспоминаний жизни. Любуясь окружающей природой - берёзами и соснами, - возникла мысль, - мы едем за чудом, а оно ведь здесь, вокруг нас, - только его не замечаем, - настоящее Божественное чудо – чудо жизни и созерцания лика Божия во святых Его». (из маминых дневниковых записей)

Особенно почитаем верующими Дивеевский монастырь – четвёртый и последний Удел Царицы Небесной, находящийся под Её особым Покровительством: «Я созидаю обитель великую Мою, на которую положу все благословения Божии, всех трёх жребиев моих на земли: Иверии, Афона и Киева». Самое значимое и почитаемое место во всей обители - это канавка Царицы Небесной. Идти по той тропе, где шествовала сама Пречистая Дева, идти по её следам, это значит – вступить в сферу небесной славы, чувствовать себя под Её непосредственным покровом.

«Радость моя, Христос Воскресе!» - именно этими словами встречал Батюшка Серафим всех путников, и нас встретил. Крестное знамение – в ледяную воду окунаясь без страха, только с молитвой на устах и молитвенной поддержкой других женщин – сестёр. Но без чудес не обошлось! Сбылась большая мамина мечта, за которой мы ехали – посадить своими руками цветочки на канавке Божией Матери. Ведь канавка не только Её самое любимое место во всей Вселенной, но и - место утоления всякой скорби, печали, и исполнения самых заветных мечтаний. Маминых заветных мечтаний…

Вы светитесь!

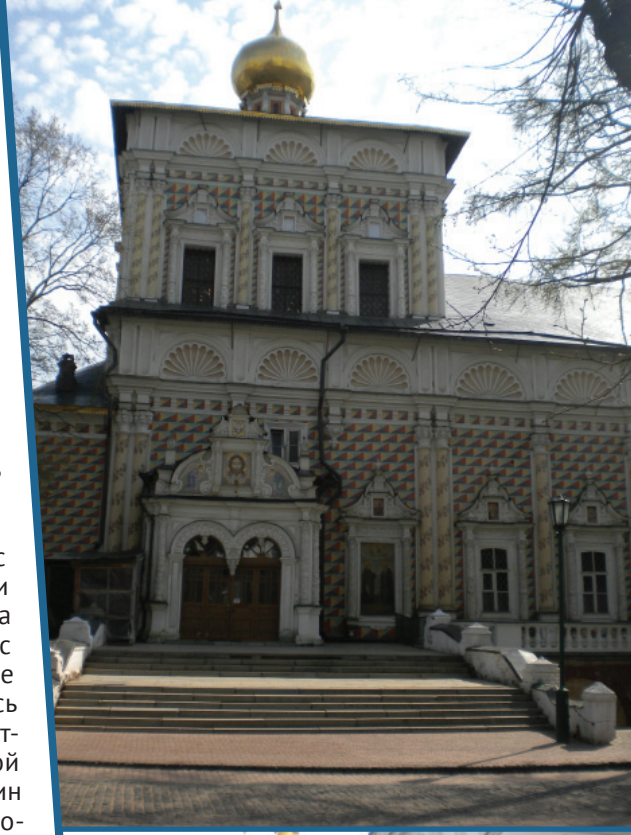
-Девушка, а вы откуда такие – в платочках и длинных юбках? – спрашивает у меня подпивший малознакомый мужчина в купе вагона.

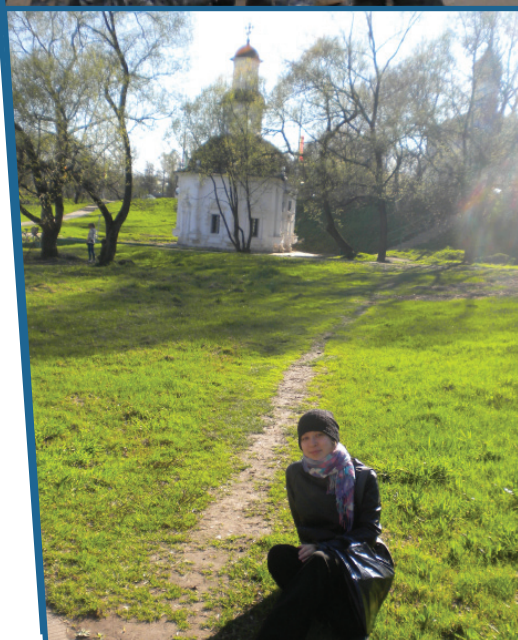
- Из святых мест, - с любопытством рассматривая собеседника, отвечаю я.

-То-то я смотрю, вы светитесь! – со странной ухмылкой он говорит, а я не понимаю, то ли серьёзно, то ли обидеть хочет, поэтому продолжаю смотреть в окно и перебирать чётки, вместе с ними перебирая те воспоминания, которые везу домой. И та молитовка, которую я читала в Царском скиту под Дивеево - всё ещё со мной.

«Чувствовалось, что душа наполнилось покоем и умиротворением. Для ощущения благодати нужно каждому искренне чувствовать, искать искреннюю веру в своей душе, что ты приехал к преподобному Серафиму, за его заступничеством и покровом. Нужно уметь» (из моих дневниковых записей).

Любовь Ягина
Екатерина Колмагорова





ПОСМОТРЕТЬ

Татьяна Дутова,
выпускающий редактор

СПЕКТАКЛЬ «ЯЗЫЧНИКИ» В ТЮЗЕ

Цитата: «Мне вообще трудно что-то сказать по этому поводу. Вы спрашиваете о счастье. Я каждый день смотрю на нее и испытываю счастье. Она живая. Она ходит. Хочет учебу закончить университет. Конечно, жизнь - это качели. Счастье? Конечно. И боль. Когда Олег ушел - я, честное слово... я совершенно не была к этому не готова.... Но человек... он никогда не готов... Ни к счастью, ни к смерти, ни к чему».

Как обещают в ТЮЗе, уже в середине июня этого года на большой сцене состоится предпремьерный показ (премьерой же откроется новый театральный сезон осенью) спектакля питерского режиссера Евгении Сафоновой по пьесе «Язычники» Анны Яблонской. Жизнь Анны трагически оборвалась во время теракта в аэропорту «Домодедово» в 2011 году. Тогда она летела из Одессы в Москву на вручение престижной премии «Искусство кино», присужденной ей за эту пьесу. Анна написала очень жесткую пьесу о вере и о религии. О том, в каких крайностях веру принимают большинство людей, жаждущие лишь чудес и внешнего преображения. В Священном писании такие люди назывались фарисеями. Стоит ли православному смотреть такие спектакли? Пьеса написана очень реалистично и точно, когда я читала ее, я забыла о времени и закончила за один присест. Не потому что она такая шокирующая (хотя и это тоже!), а потому что такие истории далеко не редкость в современном мире. Человек должен быть готов к ним. Я подчеркиваю, что искушенному и неподготовленному человеку лучше текст не читать и на спектакль не ходить. Но человека мыслящего и твердо верующего это вряд ли заставит сомневаться в своей вере. Лишь даст повод поразмышлять и укажет на моменты, где стоит расставить приоритеты. Примечательно, что автор пытается разобраться в разных взглядах на веру, не принимая ни одну из сторон и не навязывая своего мнения. «Ее волнует зыбкость веры, построенной только на вере в чудо, лишенной какого бы то ни было интеллектуального воцерковления», отмечает театральный критик Павел Руднев.

По сюжету в гости к обычной городской семье, обремененной заботами, приезжает бабушка. Верующая и благообразная женщина решает разрешить проблемы родственников с помощью икон и молитв, чудеса начинают происходить одно за другим....

ПОЧИТАТЬ

Татьяна Янушек,
главный художник

РОМАНЫ ДЖЕЙН ОСТИН

Цитата: «Человек может быть гордым, не будучи тщеславным. Гордость скорее связана с нашим собственным о себе мнением, тщеславие же — с мнением других людей, которое нам бы хотелось, чтобы они составили о нас» («Гордость и предупреждение»)

Очень советую всем прочитать произведения Джейн Остин. Ее романы отличают жизненность, реалистичность. Ее образы сложны и просты одновременно. На столкновении характеров главных героев, автор выявляет истинные нравственные принципы, высшие ценности человеческой личности. Причем иногда даже лучшим героям ее романов бывает свойственно заблуждение, что делает образы более реалистичными. Автор показывает развитие человеческой личности на протяжении всего произведения. Перелистывая роман читатель развивается вместе с героем. И мне хочется верить, что читая произведения Джейн Остин, я сама становлюсь чуточку лучше...

ПОСЛУШАТЬ

Антон Плехов,
дизайнер

НОВЫЙ АЛЬБОМ ЗЕМФИРЫ «ЖИТЬ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ»

Цитата: «Медленно, медленно, медленно падает снег / Ты видишь время - я вижу свет / Сзади подкрался на цыпочках кто-то чужой / Странное племя. Все 30 лет...» (Гора)

Рискну показаться чуточку банальным, ведь этот альбом не слушал даже ленивый. Особенно после того, как Земфира открыла им гастрольный тур в нашем городе. А еще принято считать, что она нравится только девочкам, страдающим от безответной любви. Но я так не считаю. Земфира – прежде всего уникальный человек, «без кожи», умеющий тонко чувствовать и разбираться в этом мире. Особенно это видно в последнем альбоме – мудрая и сильная, она создает образы, понятные каждому человеку. А вот, например, песня «Деньги» - это вообще тема социальная. И особенно актуально звучащая в современном мире материальных ценностей: айфонов, поездок в Турцию, квартир в центре города...На все это Земфира дает свой ответ: «Деньги, а что такое деньги?!Отброшенная тень, говорят что с ними тупо веселей». Есть и о глубоких чувствах, но они всегда пережиты ею на собственном опыте. И то, что критики отмечали излишнюю депрессивность альбома и превалирование темы смерти, не совсем с их стороны справедливо. Это связано с личными событиями в жизни Земфиры, которые были настолько сильны, что не могли не найти отражения в текстах и музыке. Например, песня «Река» посвящена ее утонувшему брату:«Внутри меня случился маленький бардак./Я поднимаю руки там, на маяке./Не осуждай меня, скажи мне, как же так?/ Сегодня утром тело найдено в реке». Некоторые синглы стали популярны еще до выхода альбома: они прозвучали в фильме «Последняя сказка Риты». Его сняла близкая подруга и муза Земфиры - Рената Литвинова.

ЦИТАТА | ВИТАЛИЙ ЛИПАТОВ,

фотограф журнала «Фомичи»

«Больше всего я люблю снимать, так называемые, жанровые фотографии. Мне нравится запечатлевать мимолетные мгновения и искренние эмоции, чего не возможно достичь в постановочной фотосессии. Именно поэтому я отдаю предпочтение православной съемке, хотя она и гораздо сложнее. В светской фотографии желательно передать красоту внешнюю, а в православной - раскрыть душу и увидеть свет.

Эту фотографию я снял в конце службы в день юбилея настоятеля Знаменской церкви о. Николая. Тогда, глядя на проповедь и детей, я долго сомневался снимать или нет - боялся своим щелканьем народ отвлечь и нарушить гармонию.

Читайте в следующем номере:

Эксперимент: без Интернета
Образ жизни: православные фотографы
Мир своими руками: скульптуры Татьяны Янушек
Культурный контекст: православный театр

fomi4i.magazine@gmail.com